



مجله هفتگی شنبه ۲۵ حمل ۱۳۵۲

شخصی که نزد پلیس متهم بفریب کاری است

.....

میگوید :

در حرفه ام پخته نشده بودم و رنه

دستگیر نمیشدم



شماره - ۴



شهر کابل نامگذاری

میشود

ازدواج سوم،
پایان قصه عشق

پیغله پروین عظیمی
دختر برگزیده سال



قیمت ۱۲ - افغانی

۲۶ حمل مصادف با میلاد مسعود حضرت

سرور کائنات (ص) است



روز یکشنبه ۲۶ حمل مصادف با ۱۲ ربیع الاول و میلاد مسعود حضرت سرور کائنات بوده مردم متدین افغانستان بیادبود این روز خجسته تاریخ اسلام معاقل ختم قرآن عظیم الشان تشکیل خواهند داد.

ریاست تفتیش وزارت عدلیه گفت چون روز یکشنبه تعطیل عمومی بوده و روز شنبه که روز رسمی است و در بین دوروز تعطیل عمومی واقع شده است طبق حکم فقره دوم ماده سی و پنجم قانون مأمورین دولت روز شنبه نیز تعطیل عمومی میباشد.

قرار یک خبر دیگر از وزارت مخابرات بروزهای شنبه و یکشنبه ۲۶ و ۲۵ حمل غره پستی پوسته خانه های مرکزی شهر نو میدان هوایی بین المللی کابل و هوتل انتر کانسی نتال مفتوح میباشد.

دورنمای مسجد مبارک
نبوی (ص) دوشنبه مدینه

والا حضرت شهزاده احمد شاه و والا حضرت خاتول بعد از ظهر روز ۲۱ حمل از مزار شریف بکابل

مراجعت کردند

والا حضرت شهزاده احمد شاه و همسرشان والا حضرت خاتول بعد از ظهر روز ۲۱ حمل مزار شریف توسط طیاره باختر افغان الوتبه به کابل مراجعت کردند. والا حضرت شاهدخت مریم، والا حضرت شهزاده شاه محمود و والا حضرت محبوب غازی که با والا حضرت تین همراه بودند نیز بکابل مراجعت نمودند.

شیاعلی علی محمد وزیر دربار سلطنتی انجنیر محمد بشیر لودین سکرتر جنرال جمعیت افغانی سر میاشت وعده از جنرال های اردوی شاهانه در میدان هوایی بین المللی کابل هنگام مواصلت از والا حضرت استقبال نمودند.

قرار یک خبر دیگر والا حضرت شهزاده احمد شاه در میدان هوایی مزار شریف سلام قطعه تشریفاتی را قبول و آنرا معاینه فرمودند.

شیاعلی عبدالعزیز والی بلخ، میرمن عزیز و تورن جنرال سید انور شاه قوما ندان قوای نمیر هژده، والا حضرت رانا نزدیک طیاره مشایعت کردند.

برای وداع والا حضرت در میدان هوایی شیاعلی عبدالصمد بخشی والی سمنگان، سرلوی عبدالودود، موسوی عبدالهادی قاری زاده، روسای محاکم ولایات بلخ و سمنگان، بناروال سرپرست مزار شریف شیاعلی محمد سرور اکبری، شیاعلی سید یحیی عمرو شیاعلی قاری عبدالله، وکلای مزار شریف دولت آباد و شور تپه درولسی چرگه، رومیای و آبرو صاحب منصبان عسکری قضات و معاویف شهر مزار شریف باخانهای شان حضور بهم رسانیده بودند.



هنگامیکه والا حضرت شهزاده احمد شاه حین بازگشت از سفر ولایت بلخ در میدان هوایی کابل با شیاعلی علی محمد وزیر دربار سلطنتی مصافحه میفرمایند.

شاغلی محمد موسی شفیق صدر اعظم در دومین جلسه والیان و اعضای حکومت اشتراک کرد



ژوندون

شنبه ۲۵ حمل ۱۳۵۲

۱۲ ربیع الاول

یا

سالگرد میلاد

د. سعید حضرت سرور

کائنات

شاغلی محمد موسی شفیق صدر اعظم در دومین جلسه بی اشتراک کرد که از طرف وزارت داخله بین والیان و اعضای حکومت دایر گردید .
در جلسه مذکور ده والی ولایات شمال و شمال غرب کشور اشتراک نموده بودند .
این جلسات برای شرح پروگرام های وزارت های مختلف و تأمین موثریت در راه تطبیق عوثر اموار و پروگرام های وزارت ها و اطلاع اعضای حکومت از مشکلات و نیاز مندی های محیط والیان طرح گردیده است .

والیان درین جلسه در اول به اظهارات شاغلی صدر اعظم در باره اهداف عمده حکومت برای اجرای امور و نقش والیان در خدمت گذاری به مردم و تأمین اهداف ملی گوش دادند .

بعدها هر یک اعضای حکومت درباره پروگرام کار وزارت های شان با والیان تبادل افکار نمودند .

درین جلسه والیان و لایات بلخ ، بدخشان ، بغلان ، پروان ، جوزجان ، سمنگان ، فاریاب ، کاپیسا ، کندز ، کندهار ، غزنی ، فراه ، زابل ، پکتیا ، لوگر ، نیمروز و وردک حصه داشتند .

عکس - شاغلی شفیق صدر اعظم در حالیکه درباره اهداف عمده حکومت را برای اجرای امور و نقش والیان در خدمت گذاری به مردم و اهداف ملی توضیحات میدهند .

در آوانیکه شبه جزیره عرب را آتش خانمانسوز ظلم و نفاق و تبعیض و جهالت فرا گرفته بود ناگهان نور جهانتاب از افق آنسر زمین طلوع نموده و جهانیان را بنور خویش منور گردانید .

این نور جهانتاب و جود حضرت محمد مصطفی (ص) پیغمبر گرامی و آزاد منش جهان اسلام بود که با درس عالی بشر دوستی خویش بنای یک جامعه رفاه و عاری از هرگونه تبعیض را گذاشت . وی که همیشه مردم را پیروی از احکام قرآن دعوت مینمود تا آخرین لحظه حیات در سخت ترین شرایط آنوقت همیشه در برابر او هام و خرافات و هر گونه تبعیض مبارزه و مجادله نموده مردم را ضمن رهنمای بی بدین پاک اسلام و هدایات قرآن به سوی اتحاد و یگانگی دعوت مینمود .

پیغمبر اکرم (ص) همیشه و در همه موارد به مردم در س اخلاق و مساوات و برادری و برابری میداد و مردم را بسوی تقوی و پرهیز گاری دعوت می کرد و باین ترتیب برای ایجاد یک جامعه قوی و متحد که افراد آن از هر لحاظ با هم مساوی باشند به مبارزات پیگیر و دامنه دار خویش ادامه داد و بالاخره توانست روح برادری و همواری را در بین مردم بوجود بیاورد و مردم را برای پیشرفت و ارتقاء آماده سازد .

حضرت محمد مصطفی (ص) بحیث پیشوای عالم بشریت چهارده قرن قبل مکتبی را بوجود آورد و آنرا استحکام بخشید که تا امروز عالم بشریت از تعلیمات عالی آن

بر خور دارند و روز بروز که پایه های دانش بشری تقویت یافته می رود اساسات و قوانین این مکتب نیز بیشتر از پیش استحکام می یابد و هر یک دانشمندان جهان به حقیقت آن اعتراف میکنند و هر روز باین حقیقت پی میبرند که مکتب اسلام و قوانین آن بزرگترین منبع سعادت بشر بوده و هیچ

قانونی جامع تر و عالی تر از قوانین اسلام نیست . و از همین

جاست که حضرت پیغمبر اکرم (ص) بحیث بزرگترین پیشوای

عالی قدر و معلم و رهنمای این مکتب که همیشه بشر را با

پیروی از آن بسوی سعادت و رستگاری رهنمون نموده و

باین وسیله درهای سعادت را بروی پیروان این مکتب الهی

گشوده است بنظر قدر می نگرند و در مقابل اسم شریفش

سراپا عت و انقیاد خم مینمایند .



محمدحسین نهضت

پیوسته به گذشته

رہز پیروزی اسلام

اگر دینی در سایه شمشیر پیشرفت کرده باشد قطعاً غیر از اسلام است



عمیر شهادتین بر زبان را ند و ایمان آورد و گفت یا رسول الله! تا این لحظه با تمام قوا علیه اسلام مخالفت کردم و از تو سعه آئین تو جلو گیری نمودم اما بعد از این به جبران آنهمه دشمنی ها برای بسط و تقویت دین شما و در راه دوستی و محبت شما از هیچگو نه فدا کاری خود داری نخوا هم کرد.

پیغمبر اکرم (ص) بدون اینکه از گذشته وی یادی نمایند او را مورد لطف و عنایت خویش قرار دادند و عمیر یکهمه کفر آمده بود همه ایمان بر گشت او به عزم مکه مدینه را ترک گفت، همینکه وارد مکه شد شنید ابو لہب مرده است... باری عفو در هنگام قدرت از اختصاصات و ممیزات پیغمبر اکرم (ص) و خلفای مہتدای آنحضرت بود و تاریخ زندگانی پر افتخار شان مشمول از این مکارم اخلاق است و لسی با تا سف باید گفت در این عصر فسر هنگ و دانش در قدرت های جهانی امر و آنچه دیده نمی شود اثری از این اخلاق عالیہ و شیوہ مر ضیہ است.

آنچه بر مردم ضعیف در هر کجای دنیا حکومت میکند زور سر نیزه و انکا بر آن است. بہر حال نا گفته نماند کہ پیغمبر اکرم (ص) با همه این گذشت و تسامحیکہ در برابر دشمنان خویش داشتند و تا کیسه و توصیہ ایکہ بہ عفو و اغماض حتی در مواقع جنگ و غلبہ نسبت بہ سائر ملل فرمودہ اند در عین حال پیر وان خود را متوجہ ساختہ اند در برابر مکائد بیگانگان آگاہ و بیدار باشند اسرار سیاسی خود را با آنان در میان بگذارند. و از مکر و ضرر آنها بیم داشته باشند و بہیچ وجہ زعامت سیاسی خود را بہ آنها تفویض نکنند و در شئون فر هنگی و تربیتی رہبری و رہنمائی مطلق بہ آنها نہ ہند و بالاتر از این اسلام بہ مسلمانان دستور داد کہ از حیلہ و تزویر افراد منافق کہ ہمیشہ از پشت خنجر بہ پیکر اسلام میزنند و در مواقع حساس بہ نفع دشمن بر بنیان وحدت اسلامی رخنہ می اندازند و قدرت ملی را ضعیف می کنند سخت بر خیز باشند قرآن صراحتاً در بارہ این گر و ہ ناپاک فرمود «از بیگانگان و منافقان و افراد دور و پیروی مکن و لسی از آزار آنان نیز خود داری نہا.

باین دستور قرآنی پیغمبر اکرم (ص) و زمامداران اسلامی کہ قدم بر جای قدم رہبر عالیقدر اسلام گذاشتند در همه موارد و در شرایط و احوال مراعات اصول انسانیّت را کردند نہ بہ زور سر نیزہ بر مردم حکومت کردند نہ پیش از آلبا تجرم بہ کسی جزا دادند و نہ از مکر دشمنان خویش ایمن بودند بہ عبارہ دیگر رہبران عالیقدر اسلام در عین اینکہ ہمیشہ از در صلح و صفا و خوش بینی و مسامحت با دشمنان خود وارد شدہ اند و اغماض عفو و گذشت را بہد اعلی بکار بردند و ہر گونه قیام مسلحانہ و تجاوز کا رائہ را محکوم کردہ اند از تقویت نیروهای دفاعی و تجهیز ات جنگی بہ منظور دفع دشمن و رفع دسیسہ و تو طشہ آنان نیز غافل نبودہ اند.

راجع بہ تقویت نیرو های دفاعی و آمادگی دائمی برای مقابله با تجاوز دشمن در سورہ ۸ آیہ ۶۲ قرآن کریم چنین میفرماید «واعلموا لہم ما استطعتم من قوۃ ومن رباط الخیل ترہبون بہ عبا اللہ و عباؤکم» برای مقابله با دشمنان آنچه نیرو و قدرت و اختیار دارید تہیہ کنید تا دشمنان از قدرت تان بترسند.

از اینکہ دستور دادہ است دشمنان را از نیروی خود مرعوب دارید اسلام خواستہ است از یک نکتہ روانی استفادہ کند یعنی میخواد سربازان اسلام تجهیزات جنگی و قدرت دفاعی شان باندازہ باشد کہ قدرت های متجاوز از نیروی شان بترسند و دست بہ اقدامات بہ اصطلاح استعمار ی خود نزنند و بشریت را بہ خطر نیندازند تا اینکہ ہمہ مردم در سایہ صلح و مسالمت زندگی کنند و از حقوق انسانی و حیاتی بہرہ مند باشند.

پس اسلام تہیہ نیرو را برای استقرار صلح خواستہ است نہ برای جنگ و خونریزی و این است آیہ ایکہ بعد از آیہ قبلی کہ امر بہ تقویت نیروی دفاعی و تسلیمات است نازل شدہ «وان جنوا للسلام فاجنح لہا و توکل علی اللہ» یعنی اگر دشمنان قصد تجاوز ندارند و مائل بہ صلح شدند تو ہم ای پیغمبر بہ صلح گرای و برخدا توکل کن و اعتماد نہا.

این است دستورات عالیہ و متین اسلام کہ ہمہ بر پایہ حق و فضیلت و عدالت تکیہ دارد با اینہمہ شواہد زندہ و گو یا سخت ہی انصافند آنہائیکہ نوشتمہ اند اسلام بہ زور سر نیزہ و شمشیر پیش رفتہ است این تہمتی است صریح کہ نہ با وقائع تاریخی اسلام سازگار است و نہ با حقائق روشن و تا بناک اسلامی.

چنانچہ بہ این حقیقت عدہ از مستشرقین و محققان بنام اروپا کہ تنها تاریخ را برای تاریخ نوشته اند و جز تحصیل غرضی ندا شتہ اند اعتراف کردہ اند از جملہ یکی دا کتر چلاریک انگلیسی است کہ شرح حال وی در مجلہ حضارۃ الاسلام بہ تفصیل نوشته شدہ او در ضمن بیان یک سلسلہ حقایق در بارہ اسلام و ذکر تہمت ها و افترا هاییکہ عدہ از نویسندگان اروپا بہ اسلام و اسلامیان بستہ اند و قتیکہ بہ رمز پیروزی اسلام و علت پیشرفت سریع آن میرسد میگوید «حکومت سر نیزہ و شمشیر از شئون ارباب کلیساست کہ نمونہ روشن آن را تاریخ برای ہمیشہ از کشتار ها و مظالم و تجاوزاتیکہ مسیحیان در اندلس و شہر قدس مر تکب شدہ اند بہ یادگار دارد.»

او نوشتمہ است اگر دینی در سایہ شمشیر پیشرفت کردہ باشد بطور قطع غیر از اسلام است.

(باقی دارد)



داکتر غلامرضا صدیق

امکان توسعه همکاریهای

اقتصادی بین ملل آسیائی

بواقعیت های موجود این حوزه نتیجه کامل نداده و هم مطالبات و خواسته های جوانب حق بطرف درین جا جواب مثبت نیافته است لذا ضرورت ایجاد فضای همکاری و توسعه علایق در زمینه های مختلف اقتصادی و تکنیکی در روشنی علایق خوب سیاسی اساس آغاز همکاریهای

وسیع را درین حوزه تشکیل میدهد و هر قدر زودتر بواقعیت های موجود در نیمقاره احترام می شود و در بر آورده شدن خواسته های حقانه جواب مثبت داده می شود بهمان اندازه ساحه برای همکاریهای متقابل بیشتر مساعد میگردد و جارجنجال های نظامی و سیاسی جایش را بمساعدتها و تعهدات اقتصادی و تجارتی میگذارد.

عدم حضور تمام نمایندگان کشورهای آسیائی در مو سسات و مجامع بین المللی تا حال مشکل دیگری در زمینه بسط همکاریهای اقتصادی و تخنیکی بین کشورهای آسیائی بوده است

جمهوریت مردم چین بحیث بر نفوس ترین کشور جهان تا یک سال پیش در ملل متحد عضویت نداشت و به همین قسم در سائر موضوعات بین المللی نماینده آن حاضر نبود، این مثال در حصه بعضی کشورهای دیگر این قاره نیز وجود داشته است اما خوشبختانه این مشکل نزدیک به پایان است و اکنون کشورهای جهان باهم نزدیک شده میروند. اکنون جمهوریت مردم چین در ملل متحد و مو سسات مربوط آن شامل است و در جلسات ایکافی که قرار بود روز ۲۲ حمل در توکیو برای یک هفته آغاز گردد سهم میگیرد.

توجه به کشورهای پیشرفته صنعتی به منفعت خود و طرفداران شان تا حال مشکل دیگری است که بصورت مستقیم و غیر مستقیم در توسعه همکاریهای اقتصادی بین مردم چین بحیث یک کشور دور در توکیو قدمهای اساسی درین راه بردارد و خصوصاً حضور نمایندگان چایان بحیث یک کشور پیشرفته صنعتی و جمهوریت

مردم چین بحیث یک کشور بر نفوس و دارای تجارب وسیع در ساحت اقتصادی درین موقعیت ها سهم مؤثر داشته باشد و ملل آسیائی میتوانند بارفع همه موانع و مشکلات خصوصاً تکلیف کشورهای محاط

بخشک تصامیم ثمر بخشی بگیرند و زمینه را برای انکشاف سریع ملل آسیائی مساعد سازند.

کشورهای آسیائی که تقریباً همه بحیث جوامع رو به انکشاف دارای مشکلات مشابهاً میباشند، در سالهای اخیر خصوصاً بعد از آنکه می بینند در کشورهای پیشرفته صنعتی بازارهای تجارتی و تبادل

حوزه بین میان میاید و تلاش برای حفظ منافع یکجانبه در جریان است این ضرورت در برابر شان قرار میگیرد که باید در زمینه توسعه مزید همکاریها بین خود با قدرت فوری دست زنند تا با اینصورت از یکطرف انکشاف متوازن این کشورها میسر گردد و از جانب دیگر تبادل و اقدامات یکجانبه اقتصادی در قاره های دیگر خصوصاً جوامع پیشرفته صنعتی بر همکاری موجود ملل آسیائی اثر منفی نداشته باشد، بلکه طرقتی جستجو گردد تا همکاری کشورهای پیشرفته صنعتی خصوصاً در زمینه بکار انداختن پروژه های تولیدی و استفاده از مشوره های فنی شان بیشتر جلب شده بتوانند.

تا حال وجود یک سلسله مشکلاتی مانع توسعه همکاری بین ملل آسیائی شده است که در قبال ملل آسیائی توقع دارند این موانع

شهر کابل



نبا غلی فضل گفت: آنگاه که سه مرحله نامگذاری توحید و انسجام یافت تمام زوایای شهر قابل روشن میشود

مصاحبه از م

عکاسی از مسعود شمس فو تو داپور تر مجله

شهر کابل بصورت عموم بر سه حوزه طبیعی تقسیم میشود که...

۱۹۹ - ختم میشود که تا حال ۲۲ حوزه درین قسمت انکشاف نموده است.

همچنان کابل دوم از ۲۰۰ شروع و تا ۲۹۹ ختم میشود یعنی همینکه با عدد (۲) ۲۰۰ قسمت دوم آغاز میگردد خود بخود واضح میسازد که در قسمت کابل دوم حرف میزنیم. و تا اکنون ۲۵ حوزه در کابل دوم انکشاف یافته که همچنان طی دو قرن اخیر گنجایش انکشاف آن تا عدد ۲۹۹ موجود است.

به همین ترتیب در قسمت کابل سوم که از عدد (۳) و ۳۰۰ آغاز میشود تا حال ۱۹ حوزه در آن انکشاف نموده همچنان نسل های آینده میتوانند تادو قرن دیگر حوزه های خود را نامگذاری نمایند.

نباغلی فضل در جواب یک سوال دیگر نماینده ژوندون گفت:

نواحی شهر کابل در قبایل و سبک تشکیلات فعلی از ده ناحیه به چهارده ناحیه ارتقاء نموده نباغلی فضل علاوه کرد:

حالا نواحی شهر کابل را به این ترتیب تقسیمات نمودیم، میگناریم تا یکسال دیگر که به پختگی خود برسند فعلا تمام نواحی شهر مستقیما بانهار والی در تماس هستند و اما تا یکسال دیگر هر کابل تحت تاثیر یک آمریت قرار خواهد گرفت.

همچنان نباغلی فضل نبا روال سرپرست کابل در برابر این سوال که آیا ناحیه جدید کدام حصص شهر را احتوا میکنند گفت:

در نظر است تا قسمتهای نادر شاه مینه، خیر خانه مینه و سید نور محمد شاه مینه در چو کات نواحی ۱۲- سیزده، چهارده گنجائیده شود و اما این پروژه ها را تاکنون بشمار والی از ریاست شهر سازی و خانه سازی تسلیم نشده است.

وی توضیح کرد:

فعالان کدام این پروژه ها دارای یک آمریت هستند که بعد از مراحل تسلیمی آن هر آمریت پروژه بعدی ریت های ناحیه تبدیل خواهد شد.

ژوندون

شهری خود آشنا ساخته باشیم بناغلی دوست محمد (فضل) بنا روال سرپرست کابل مصاحبه ای بعمل آوردیم که طی آن برای همسپریان خود معلومات مفصلی تقدیم خواهیم کرد و آرزو است تا این مطلب را به شکلی به نشر برسانیم تا فردا منجبت یک رهنما نیز بدسترس مردم ما قرار داشته باشد.

نباغلی دوست محمد فضل در برابر سوال نماینده ژوندون گفت: نامگذاری حوزه ها و نمبر با لای جاده هادر سه مرحله انجام مییابد، مرحله اول تثبیت نام و نمبر بالای کارته ها و جاده ها، مرحله دوم تثبیت نقشه های شهری و ساختن لوائج و مر حله سوم نصب و تعیین لوائج و نمبر ها.

نباغلی فضل افزود:

آنگاه که این سه مرحله تو حید و انسجام یافت تمام زوایای شهر کابل روشن گردیده و دیگر همه خواهد توانست تا منطقه مطلوب خود را به آسانی در یابد.

بنا روال کابل توضیح کرد:

شهر کابل بصورت عموم به سه قسمت طبیعی تقسیم میشود که بنامهای کابل اول کابل دوم و کابل سوم یاد میشود.

کابل اول از حوزه یک شروع و به

پیدا کنند و یازدهم منزل مقصود منتهی شوند. اما حالا، حالا دیگر این همه مشکلات از بین میرود، و باید به یقین گفت که دیگر اینهمه سرگردانی ها از جلو مسافرین تازه وارد شهر کابل برداشته میشود، و از طرفی هم نامهای مردان بزرگ تاریخ کشور ما که بالای حصص مختلف شهر کابل گذاشته میشود دوباره زنده میگردد.

اگر چه قبلا هم گوشه و کنار شهر ما نامهایی داشت که بعضا از طرف مقامات مسؤول طی چند سال اخیر گذاشته شده بود و برخی هم بصورت اصطلاحی از طرف مردمان ما نامگذاری گردیده بود که به یقین این نامگذاری (شکل بیشتر را میگویم) در معرفی بهتر شهر کابل کافی نبود.

اما اکنون بنا روالی کابل در قبایل یک سلسله تب و تلاشهای متنوع در موارد مختلف مبنی بر فراهم آوری تسهیلات بیشتر برای مردم مقدمات این رانیز چیده و سعی کرده تا قسمتی از مراحل برنامه نامگذاری حوزه های شهر کابل را پیاپی رسانده و عنقریب تمام مراحل آن را طی کرده به اتمامش برساند. ما بمنظور اینکه مردم خود را پیش از پیش به نامهای جدید حوزه های

از یکطرف هجوم انبوهی از مردم ولایات کشور به اسم و رسم مختلف بصوب کابل این شهر بزرگ و با عظمت تاریخی روز بروز روبه تزايد است و از جانبی هم انکشافات عمرانی هر لحظه شکل و قواره دیگری به آن میدهد، و اما معلوم نبود که این همه عمارات در کجا اعمار گردیده، واقع کدام کارته، در جوار کدام سړک و پهلو جاده نمبر چند؟

که مخصوصا این کم نامی هم باعث تسر گردانی مردم تازه وارد ولایت بشهر کابل را فراهم میساخت و هم برای آنده از خارجیهایی که نو بکابل وارد میگردیدند مشکل بود که بزودی هویت مورد نظر شان را





نامگذاری میشود

نامهای مردان بزرگ تاریخ کشور مانیز بانام

گذاری شهر کابل زنده میگردد

اینک طی جدول مخصوصیکه بناروالی بها سپرده اسواحی و حوزه های مربوطه آنرا باحدودعریبه آن به خوانندگان محترم معرفی مینمائیم :

الف :- حوزه ها	حالیه	سابقه
جمال مینه	۲۰۱	...
بریکوت	۳۰۲	...
شاه رخ مینه	۳۰۴	۳۰۸
شیر شاه مینه	۳۰۳	...
بابر مینه	۳۰۵	۳۰۷

ب :- حدود

سمت شمال: کوه اسمایی و کوهی علی آباد .
سمت شرق: بل هار تن و یک حصه
سمت جنوب: شاه رخ واپ.
شیر شاه واپ. ویدیل واپ .
سمت غرب: جمال واپ. بستنی واپ .

۵- ناحیه پنجم

الف :- حوزه ها	حالیه	سابقه
غوری مینه	۳۰۶	۳۰۴
میرویس مینه	۳۰۷	۳۰۵
سوری مینه	۳۰۸	۳۰۶
صفاری مینه	۳۰۹	۳۱۳
خوشحال خان مینه	۳۱۰	۳۱۴
سامانی مینه	۳۱۱	۳۱۵

بقیه در صفحه ۶۰



بناروال سر پرست هنگا میکه بروی نقشه نا مگذاری جدید شهر کابل را به نما ینده ژوندون نشان میدهد

صفحه ۷

الف :- حوزه ها	حالیه	سابقه
شاهی مینه	۱۰۱	...
استقلال مینه	۱۰۲	...
اکبر خان مینه	۱۰۳	۱۰۸
ولی مینه	۱۰۴	۱۰۹
مهر و مینه	۱۰۵	۱۱۵
انصاری مینه	۱۰۶	۱۱۶

ب :- حدود

سمت شمال: ننگر هار واپ.
سمت شرق: یک حصه ننگرهار واپ خو شحال خان واپ ودر یای کابل .

سمت جنوب: ضیاء واپ نادر پشتون واپ. البرونی واپ. در یای کابل .
سمت غرب: شیر علی خان واپ.
شیر پور واپ. وامتالف واپ .

۲- ناحیه دوم

الف :- حوزه ها	حالیه	سابقه
شیر پور مینه	۱۰۷	...
احمد شاه مینه	۱۰۸	۱۰۶
شهرارا مینه	۱۰۹	۱۱۲
زرغونه مینه	۱۱۰	۱۱۳
روشان مینه	۱۱۱	۱۱۴
پروان مینه	۱۱۲	۱۱۷
تیمنی مینه	۱۱۳	۱۱۹

ب :- حدود

سمت شمال: ننگر هار واپ.
یک حصه هوتک واپ .
سمت شرق: استالیف واپ.
شیرپور واپ. یک حصه روغتیا واپ
شیر علی خان واپ .
سمت جنوب: نادر پشتون واپ.
ضیاء واپ. شهرار واپ. ملالی واپ.
سمت غرب: با میان واپ .

۳- ناحیه سوم

الف :- حوزه ها	حالیه	سابقه
ضیاء مینه	۱۱۴	۱۰۳
پنبتو نستان واپ	۱۱۵	۱۰۴
اسمایی مینه	۱۱۶	۱۱۰
کنشکاء مینه	۱۱۷	۱۰۵
اویانا مینه	۱۱۸	۱۱۱
باغ بالا مینه	۱۱۹	۱۲۰

شماره ۴

شخصی نزد پلیس متهم

می گوید

در حرفه ام پخته نشده بودم و رنه دستگیر نیمه شدم

برای دستگیری باز محمد پلانی طرح کردیم
و یکی از پلیسان خود را بلباس محلی ترکستانی
سلبس نموده، خور جینی برایش پیدا کرده و
ترتیب کار را با وفهما ندیم تادست بکارشود



شباغلی محمد ابراهیم اتمر مامور پلیس پشتو نستان

عاشور ساتن می گوید :

باز محمد از من پرسید برادرت عزیز نام ندارد
گفتم بلی تو از گجنا نامش را می دانی خنده کرد
و گفت من از چهره ات شناختم که برادرت
عزیز نام دارد

از باز محمد خواش کردم که چون تازه بکابل
آمده ام و شهر را بلد نیستم چه می شود یکبار
مرا شهر ببری که شهر زیبای کابل را تماشا کنم

باز محمد ساکن تاشغر غان که نزد
پلیس کابل متهم به فریب کاری است
گفت: يك هفته قبل دودانه گلیم را
برای فروش بکابل آورده بودم و در
یکی از آپارتمان های شهر اتاقي را
بکرایه گرفتم تا چند روزی از کابل
دیدن کنم تصادفاً با یکنفر مشهور
به «مامور» که آنهم در همان آپارتمان
سکونت داشت آشنا شدم و آشنا می
ما بر فاق کشید چند روزی با وی در
شدم .

باز محمد چگونه بدنام پلیس می
(فتد ؟ درین مورد شباغلی محمد ابراهیم
اتمر مامور پولیس پشتو نستان می-
گوید: روز ۱۳ حمل اطلاع گرفتیم
که یکتعداد فریب کاران پیدا شده
که با جال های مخصوص مردم تازه
وارد در شهر را فریب داده پول
و دارایی آنها می ربایند. باین ترتیب
که بسته هاویا بکس های کاغذ بشکل
نوت نزد شان بوده و همینکه شخص
را زیر نظر کردند او را تعقیب نموده
در لحظه که از پهلوی شان عبور می
کنند بسته و یا بکس را که بین
آن چند پارچه کاغذ بشکل نوت جابه
داده شده در پیشرویش بقمی که
او فکر میکند از جیبش افتاده رهسار
می کنند. این شخصی نو وارد
و اطرافنی بفکر اینکه بسته نوت را
از روی سرک یافته فوراً آنرا برداشته



بالباس محلی و خور جین در گوشه نشستیم

به فریب کاری است



از نزدش فرار می کند وقتی چند قدم بعدتر شخص مسافر دست بجیب می کند می بیند که عوض پول لپاش فقط چند دانه کاغذ عادی است که به دستمال پیچ شده و یا در یکس جیبی اش جاداده شده و از پول انری دران نیست و آنوقت است که کار از کار رفته و چاره هم ندارد .

وی گفت چون ما با این نوع فریب کار ها مکرر تصادف کرده ایم از آن سبب برای دستگیری باز محمد بلانی طرح کردیم و یکی از پلیسان خود را به لباس محلی ترکستانی ملبس نموده



«در حرفه ام پخته نشده بودم ورنه...»

آورده ای گفتم چار هزار افغانی و لباس. این شخص همان (مامور) بود که اصل نامش معلوم نیست مامور که مطمئن و خوشحال بود لقمه چربی را یافته هر لحظه مرا باصمیمیت ود لسوزی خاصی دلنداری می داد که حتما برادرم را به هر جاییکه باشد پیدا می کند درین اثنا شخصی دیگری که همین باز محمد است از بهلولی ما عبور نموده و در همین اثنا دیدم که بسته از جیبش بزمین افتاد مامور فوراً بسته را بر داشت و بمن نشان داده گفت اینه برادر خدامامو

ترا داد پول را بمن خود تقسیم می کنیم و یک حصه برای برادرت که عسکر است نیز جدا می کنیم . عاشور می گوید: «مامور» که سخت بالای چار هزار افغانی جیبم سرخ آمده بود از من دعوت کرد تا به همراهی او روان شوم که برادرم را پیدا کند. او هر دقیقه مرا خاطر جمعی و وعده همکاری می داد. من برایش گفتم که من چون بایک وطن دارم در همین جاه وعده داده ام مجبورم منتظرش باشم و چون می دانستم که بهیچ بقیه در صفحه ۵۸



این بسته هارا «مامور» برا یم داده بود.

پولهایت رابه «نیغه تنبا نت» بزن که تلاشی می کنند

خور جینی برایش پیدا کردیم و ترتیب کار را با او فهماندیم تا دست بکار شود و فریب کاران را دستگیر نماید و یکی از پلیسان دیگر را نیز موظف ساختیم تا اوضاع را مراقبت نموده و نگذارد و فریب کار فرار کند. او اینک جریان را از زبان خود پلیس تعقیب کننده بشنوید : این پلیس عاشور نام دارد و یکی از پلیسان ساکن ماموریت پلیس پشتونستان است وی جو ریان قضیه را اینطور قصه می کند .

ومن آدر سش رانمی دانم و وقتی گفتم از قطفن آمده ام متوجه شدم که شخص سوال کننده خیلی بمن علاقمند شد و پرسید میخوای برادرت را ببینی پول و خرچی برایش آورده ای: گفتم بلی دیدم بیشتر یا من از دزد صمیمیت شروع بسخن زدن نموده از من سوال کرد برادرت چه نام دارد و در کجا عسکر است من نام برادرم را برایش گفتم اما نگفتم در کجا عسکر است باز با علاقمندی خاصی پرسید چقدر پول برایش

— کاکا! ته خوندته وگوره دیونس سره یوځای ناجوړان ټول ستا زامن اود وروڼو غوندې دی، موږ ته ښایي چه په دی ټولو خپه شوو اود شفا موندلو دعایی وکړو.

دری واپړه له روغتون څخه راوران شو داچه نژدی پرځه کې ټکسي نهو نورتر عمومی سرکه پوری یوځه لاره وه موږ په داسی حال کې چه چوپ را روان وو ، عمومی سرکه ته راورسیدلو مخکې تردی چه په موټر کې سپاره شو. ضیا دخسر څخه رابېله شوه او همدومره یی راته وویل: — هغه دښو اخلاقو خاوند نه ده

زه یی ستا دپاره مناسبه نه گڼم . موټر موټر ته وختلو خو تر کوره پوری ددوی سره مشغول وم چه : څومره ښکلی ښځه ده ... په داسی بحرانی حال کې هم زما دزړه دپاره خبری کوی کنه ددی فکر نورمالوای نوولی یی راته دلخبره هغه وخت نه کوله چه له کوره روغتون ته را روانیدلو... هوکی هغه وخت دا په خپل حال کې نه وه .

دشپي ۱۲ بجی وی چه کورنه راورسیدلو ددی دکوټی په دروازه کې موسره شپه په خیر وویل اود یونس دشفا دعامو وکړه .

ټوله شپه می خوب ونه کړای شو اوهره شنبه راته دیونس په سړو وینو ککې صورت اونکه شنه خیره ترسترگو کیدله اوزه یی روحی کراری اوخوب ته نه پریښودم چه ویده شم ماته هماغه بستره چه یونس په کی شین صورت ترلی پروتو یوه خوا ورته دده ځوانه ښځه سری سترگی ولاړه وه او بیل پلو ورته دده هر دم شپید سپین پیری پلاز لکه مړی ولاړو او بالاخره خواشاورته دد . په خیر ژوبل ناجوړان پراته وه ، زگړوی یی کول او حیران هیران یی کتل... به پوهیږم چه څه وخت خوب وپی و م چه سپار په ډیر نارامی راولیښ شوم هوکی دپوره کسمالت اوروحی گهوډی احساس می کاوه .

سپار زما لومړنی پروگرام داؤ چه دیونس له حاله په روغتون کې ځان خبر کړم. دریشی می واغوستله اود روغتون په لور له کوره ووتلم.. کله چه دروغتون انگرته ورسید لم ضیامی په مخه راغله... ځکه دا ترما

دمخه روغتون ته تللی وه. دهغی څخه می دیونس د احوال پوښتنه وکړه دی داوږد او سیلی سره همدومره وویل :

— هماغه شانته دی .

که رښتیا ووايم په دی غریبی می بیخی زیات زړه وسو، خرمابه ددی په حق کی څه کړی وای ځکه زما دوسه پوره نه وه چه یونس له دغه هلاکته اودا له دی فلاکته خلاصه کړم یونس ته ورغلم هغه په هماغه بیگانی حال پروتو هیڅ ښه والی یی نه و پیدا کړی. دده نظافت ته مر بوټو کسانو دومره پاملرنه نه وه کړی... داچه دده اودده دخوا وشا ناروغانو په لیدلو راته د پریشانی احساس پیدا کیده... نو می ونه کړای شوچه په روغتون کی ډیر څنډه وکړم.... له روغتون څخه راستون شوم دڅه کار ددرلودلو له کبله دیوه ملگری کړه چه دښار په یوه لیږی گوښه کی یی کور و لاړم هغه هم چیرته تللی و... نوځکه ډیر زیریرته خپل کورته راستون شوم... زما ارام په یوځای

«وازی» نړیوال

وکړم چه تیره ورځ یی را سره وعده کړی وه .

دی راته ویلی وچچه بیگانه ته په دغه موضوع کی درسره مفصله وکړیږم، کاشکی دغه مفصلی خبری خومود خوشحالی په فضاکی اوریدلی وای... همدا پوښتنه زما په زړه کی گرزیدله راگرزیدله چه هغی راته وویل :

— ستا لیک می هغی ته ورکړ او په خواب کی راته وویل (چه نن چیرته روان یم سپاته می پوښتنه وکړه!) کاشکی دغه سبا څوم راغلی وای. ماورته په پوره قاسف سره وویل: — څومره به ښه وای چه زما دغه خوشحالی دومره زر په دی خپگان نه وای اوښتلی دخبرو په ترڅ کی ضیا په مایوسانه لهجه زیاته کړه :

— لکه چه ماته ښکاره ده هغه دښو اخلاقو خاوند نه ده اوزه یی ستا دپاره لازمه نه گڼم ... دا هغه خبره وه چه دیونس د ناروغی په لومړی شپه څه وخت چه له روغتون نه راستانه

دوهمه برخه

کاوندی

شوو ضیا راته دسړک په سر راپاده کړی وه داراسره تردیره پوری مشغولیدله اوزه یی لاځان ته نژدی کولم ځکه د یوی خوا یی زما غوښتنلیک هغی بیغلی ته سپارلی و اود بلی خوا یی دغم په وخت کی زما دخوشحالی په خاطر خبری کولی چه په دغه فرصت کی یی هیڅ مناسبت به درلود چای اویو څه انگور ورته چا راوړل... خودی ډیر کم هغه وخوړل ... و ضعه یی دتاسف وپوه... ددی ماتم سره سره یی بیا هم په زخمی زړه زما د خوشحالیو هڅه کوله رښتیا چه ډیره گلای ښځه وه .

کله چه له وره وتله راته یی وویل : لزه په دی با ره کی تا سره پوره مرسته وکړم که وشي یوه ښکلی اولایقه ښځه دی په برخه شی .

دشپي په ډوډی دیو ه گران

میلمه سره ناست وم دویمه مړی می لایه خوله کړی نه وه چه چاغی کړ: یونس مړ شو! دی ترڅی چغی زما په صورت یو ډیر دروند تاثیر وکړ . مړی می له لاسه واچوله... دزاده می هم راته چغی کړی .

— لا لا !

له میلمه می اجازه واخستله، لاسونه می پریمنخل... دللا دغیر سره می وراره هم دروازی ته ستون شوی و زه هم دهغی پسی دضیا کوټی ته ورغلم گورم چه ضیا دوچ لرگی غوندی یی هوښه او پیچرکته غزیدلې ده اصف کاکا اودیوه گاوندی ښځه د هغی سرته حیران ناست دی دا وخت ضیا بیخی مړی ته ورته وه په داسی حال کی چه د ضیا په لیدلو ژښته زیات خپه شوم او دواړه دیوه

غریب انسان دمړینی ترازیدی راته نیغه سترگو ته ودیدله ددی سرته نه ډاکتر ناست و او نه بل خواخوږی یونس هم دمرگ په بستر کی پروت و، واپړه ماشومان یی په مځکه پراته و چغی یی وهلی موری مورچانی !

کله اوریدلی شوی دخسرو ار او خو ددوی مورچانی دهغوی دغه چغی پارپی ختاشوی و... (تاسی کولای شی چه دیوه غریب په کور دغه ترازیدی هم ځانته مجسمه کړی) د اصف کاکا لاسونه او پښی یوی مسلسللی لږزا اخستلی وو، هیڅ یی لهوسی پوره نه و، دی هم په ژوندنی مړ و، هلته دورسیدلو سره می دهغه څخه کیفیت پوښتنه وکړه .

ده په داسی حال کی چه لږ زیده په وارخطا لهجه یی وویل :

— ضیا له روغتونه همدا اوس راغلی اوویل یی چه (یونس خبری تری نیمگړی پاتی شوی زه پوه شوم چه ضیا ضعف کړیدی، دواړه می ورته لاس او پښی په سړو اوږو ورپریمنخلی دلته نوماته ځان پیخی

دده ورور ښکاریده سره ددی چه دا ډیره ښکلی معلومیدله بیا هم په ماکي دشهوای غریزی هیڅ احساس نه و پاتی تکی سری شونوی، سپین غاښونه، پرمخ یی دژونخولو څاڅکو ښکلیتوب زیات کړی و وښتانی یی پر مخ ترمی ترمی خپاره شوی وو، لاسونه یی ډیر ساړه اویی حر کته و سپینه غاړه او سینه یی هم په خوشبو یو

سهار جي خيالي وظيفي ته قلم د

توله ورخ بی له خو واره هیڅ له
شعبی څخه پاندی ونه وتلم اوپه
کتاب لوستلو می تیر کړه، قادی
می وه چه زر کورنه ورسپړم اود
یونس له حاله خبر شم ځکه ډاکتر
۴۸ گړی وروسته دده نتیجه
شودلې وه...

دضایه کوټه کی ټوله شپه په ژړا و
اوډیا اواز تر ټولو ښه پیژاند
کیدو ټوله شپه می ونه کړای شو
چه ویده شم، همدغه دیوس دمړینی
او پلتیا تراړیدی می له سترگو تیریدله
همدغه کمبخته ضیا او ځوانه کونډه
هماغه دده واده پیمانې چه دپتمی
په لومړی شپه په کوڅه کی ویده
پاتی شوی وو یونس ددیرو او مانانو
سره مړشو او دضیا ډیر لومانونه

وړوستی پټه چه ددغوی غریبی
کورنی څخه ماته په لاس راغله هغه
دیوه اخبار پرمخ یوڅو لیکي وی چه
اصف کاکا لهخوا ښکل کړی شوی
وی :

(یونس ښځه او کورنی د ښاغلي
آمر صاحب دهمردی او غمخواری
څخه چه دیونس په معالجه اومړینه
کی یی ښکاره کړیده دزپه له کومی
تشکر کوی).

پای

گفتار نیک

کر دار نیک در

به مقصد آشنایی با جمعیت های خاوندی هندو پاکستان و بازدید از فعالیت های مسلکی و خدمات اجتماعی آنها و بازدید و مشاهدات آثار تاریخی این دو کشور یک هیأت چارده عضو دانشجویی ریاست پیغله کامله «راسخ» عضو تعلیمات مسلکی دافغانستان خاوندی تولنه و بر هری پیغله رویدا سر کش لیدر پالنجنونی با استفاده از رخصتسی زمستانی به هند و پاکستان مسافرت نمودند.

برای دختران پالنندی افغانی این سفر از نگاه خاوندی خیلی مفید و با ارزش بوده و توانستند معلومات جالبی در راه خاوندی بیاموزند و بر اندوخته های مسلکی شان بیفزایند. همچنان هیئت دختران پالنندی افغانی جمعیت های خاوندی هندو پاکستان را به فعالیت های خاوندی

افغانی آشناسا خته و توانستند حلقه دوستی و خواهری خاوندی جهانی را مستحکمتر سازند. پیغله رویدا سر کش لیدر گروپ پالنجنونی طی مصاحبه از مهمان نوازی صمیمانه و بی آلاش و خواهانه

پس کابل را به قصد پاکستان ترک گفتند و مجرد ورود به پاکستان در خانه خاوندی اقامت نمودند. رویدا علاوه کرد در شهر هسایالات پاکستان و هند طی بیست



سفارت کبرای افغانی دواسلام آباد به افتخار دختران پالنندی دعوتی ترتیب داده بود که دو ضمن آن سفیر کبیر داکتر علی احمد پوپل با آنها عکس یادگاری گرفت

خاوندی یان پاکستانی و هندی با احساسات دختران مواجه شدیم قدر دانی یاد نموده خاطره این سفر را فراموش نداشتنی خواند. پیغله سرکش گفت هیئت پالنجنونی که با لباس رسمی خاوندی افغانی ملیس بودند در اواخر ماه دلو بسواری روز سفر خویش با عالمی از گرمجوشی



کمشنر بین المللی دختران خاوندی پاکستان هنگام تفویض نشان دولتی به پیغله رویدا سرکش لیدر پالنجنونی

دختران پالنډوی افغانی بانمایندہ
وزیر معارف هند در هیپی سکول



همچنان گفتار نیک کردار نیک
خارندوی را بصورت عملی مشاهده
نمودم و مانند یک عنصر واحد
ومفکوره واحد ناشی از روش های
خارندوی را بیاد گذاشتیم .

پیغله پروین جامی محصل صنف
چهارم پوهنخی طب از رویه و پیش
آمدنیک دختران خارندوی پاکستانی
یاد آوری نموده گفت وقتی از هند
بسوی لاهور حرکت کردیم و در خانه
خارندوی رسیدیم همه دختران
خارندوی پاکستان را مانند فامیلی
که منتظر یکی از اعضای خانواده خود
باشند منتظر یافتیم - آنها بسترهای
خواب مان را با گل پوشانیده بودند.
پیغله راحله کامیار گفت من این
خاطره را فراموش نخواهم کرد که
شہامت دختران افغانی را طی این
سفر معرفی کردیم .

آواز مشاهده رقص ها و استماع
سرود ها در یکی از مکاتب دہلی
و دیدن یک نمایشنامه که بدعوت وزیر
معارف هند صورت گرفته بود یاد
آوری کرد .

دیگران باوی کمک می نمودند که این
عمل سایر مسافران را متعجب
و متحیر ساخته بود. چه همه بکس
های خود را توسط حمال نقل
میدادند .

پیغله محبوبه منصوری معلم
خارندوی بجواب سوالی که یکی از
خاطرات خوش سفر خود را بیان کند
گفت :

خاطره های خوشی که از سفر هند
و پاکستان دارم زیاد است ولی یگانه
چیزی را که از این سفر نامدت
فراموشی نخواهم کرد روی احترام
متقابل بین خارندو یان این دو کشور
با ما می باشد بدون آنکه باهم معرفت
قبلی داشته باشیم .

و با عظمت را مشاهده کردم احساس
عجیبی بمن دست داد که از یادآوری
آن سرور و فرحتی بمن دست می دهد
پیغله شاه حسینی گفت همچنان
این سفر در من جرئت تولید نمود
چنانچه در شب سوم سفر که کثرت
و آتن ملی توسط گروپ ما اجرا شد
من به استعداد آواز خوانی خود پی
بردم و برای اولین باریکی از خواندن
های پشتورا که میرمن مهوش سراییده
بود خواندم و از طرف دختران
خارندوی پاکستان فوق العاده
تشویق شدم .

پیغله زهرا ایوب محصل صنف
چهارم پوهنخی شرعیات که عضویت
هیئت را داشت بجواب سوالی که
آیا در سرحدات بمشکل مواجہ
شدید یاخیر گفت:

باوجہ دیکہ درس حد بین هندو
پاکستان دو ساعت منتظر ماندیم تا
باسپورت های مابرسی شو دو
فورمہ ہارا خانہ پری نمائیم ماموران
سرحدی رویہ خیلی دوستانہ
نمودند .

زهرا ایوب گفت فاصلہ یک و نیم
کیلومتر بین سرحد پاکستان و هند
گروپ ما بکس های شان را خود حمل
کردند و از کسیکہ دوبکس داشت

مادنیای

میسر شد تا از پو هنتون پشاور -
بند برق ورسک - بازار قصہ خوانی
مطابع پشاور و چندین کالج - باغ
شالامار - میٹرا مشہور لاهور
موزیم آنجا و همچنان مسجد شاہی
قلعہ شاہی بازار مشہور انارکلی
ہوٹل بین المللی لاهور مقبرہ شاہ
جہان - زیارت مبارک گنج دہو بعضی
مکاتب کلان سالان کہ توسط دختران
خارندوی پاکستانی تدریس میشد دیدن
نماییم .

پیغله رویدا گفت در ہند
طی پنج روز اقامت از مقامات
تاریخی مانند لعل قلعہ - اندیا گیت
مسجد جامع دہلی موزیم نہرو مقبرہ
ہمایون - تاج محل آگرہ مقبرہ نور
جہان - جہا نگیرو ممتاز و آرامگاہ
گاندی نہرو و شاہ ستری - قلعہ شاہ
جہان مقبرہ خواجہ معین الدین چشتی
بازدید کردیم .

پیغله رابعہ شاہ حسینی محصل
صنف سوم پوهنخی اقتصاد پیرامون
احساسات عجیبی کہ از دیدن
تاج محل بوی دست داده بود گفت.
تاج محل را از روی مطالعہ کتاب ہا
می شناسنا ختم و روزی کہ آن محل تاریخی

دختران پالنډوی افغانی و خارندو

یان پاکستانی عکس یادگاری گرفتند



هنگامی که اولتیماتوم فرانسه و بریتانیا به ناصر رسید، وی باور نمیتوانست کرد که صدراعظم بریتانیا در نهان با اسرائیل بندو بستنی داشته باشد. ناصر میگفت: «چگونه ایدن میتواند دروغ گوید. آیا ایدن مردی دروغ گوست؟»
درین زمان یکی از افسانه هادر خاور میانه این بود که یک «جنتلمن» بریتانیایی هرگز دروغ نمیگوید.

سیمای جمال عبدالناصر

By Mohammad Heikal

نوشته «محمد حسنین هیکل»

بخش هفتم

ترجمه «وز»

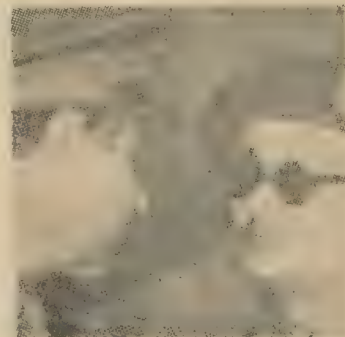
ریموند هیر سفیر تازه اضلاع متحده امریکا که جانشین بایرود شده بود، اطلاع داده شد که بریتانیا درصدد انجام دادن کاری سو ظن انگیز است. وی این پیام را به واشنگتن فرستاد و طلب معلومات کرد ولی رویدادها برین حادثه پیش گرفت زیرا پیش از آنکه ریموند هیر پاسخی دریافت کند واشنگتن به تمام اتباع امریکا هدایت داد که مصر را ترک گویند.

سامی عبدالفتاح سفیر مصر در لندن به ساعت چار در وزارت خارجه احضار گشت همچنان همکاری کمال عبدالنبی در پاریس به ورسای خواسته شد. درین دو محل، این دوسیا سترگر مصری اتمام حجت (اولتیماتوم) مشترک فرانسه و بریتانیا را به مصر و اسرائیل دریافت کردند.

این کار به شیوه ربو و تروپ صورت گرفت: به هیچ یک ازین سفیران چو کی تعارف نشد. هنگامی که سر اقرن کرک پاتریک معین وزارت خارجه بریتانیا این اتمام حجت را به «عبدالفتاح» تسلیم کرد وی شگفتی زده بر جایش ایستاده ماند ولی نبی در پاریس از کسی نترسید و بدون آنکه دعوت به نشستن شده باشد، نشست.

این اتمام حجت از اسرائیل و مصر میخواست که آتش پس را بپذیرند و هر کدام نیروها را از یس راده میل از

بن گورین و از طرف فرانسه پینو امضاء کرد. همچنان پاتریک دین رییس بخش خاور میانه در وزارت خارجه بریتانیا در فرانسه پاییدا این موافقتنامه را از طرف بریتانیا امضاء کند.



«صلاح سالم» به ناصر پیشنهاد کرد که خودش را به بریتانیا تسلیم کند

پنج روز بعد، در بیست و نهم اکتوبر، اسرا ئیل تعرض را بر سینا آغاز کرد. تنها سحر گاه روز دوم این خصومتها بود که ناصر شروع کرد به دریافت واقعت او ضاع گزار شهابی به دست آمد که نشان میداد هوا پیمای اکتشافی کانبرا بر فراز سینا پر واز میکنند و چون نیروی هوای بریتانیا یگانه نیروی هوایی بود که در خاور میانه چنین هوا پیمایهایی در اختیار داشت بنابراین این هوا پیمای در اختیار بریتانیا بوده باشد.

اختیار مقامات مصری گذاشت اما هنگامی که چند روز بعد همین مرد به سفارت مصر آمد و پنج هزار پوند استرلنگ برای اطلاعات بیشتری در باره ملاقاتهای بریتانیا-بیان و فرانسویان با اسرا ئیلیانو یک نقشه مشترک نظامی، درخواست کرد، افسانه وی را باور نکردند و به دستور قا هره وی را به حیث یک خائن دور راندند.

ناصر خودش را قناعت نمیتوانست داد که ایدن با دانشی که ادعا میکرد درباره خاور میانه دارد، مو قف بریتانیا و دوستانش را با جنگید در کنار اسرائیل در میان ملل عرب به مخا طره اندازد.

شاید ناصر در باره اهداف ایدن کاملاً در اشتباه بوده باشد، اما نظراً در مورد نتیجه کارهای ایدن به صورت مطلق درست بود.

درواقع ایدن در نهان با اسرا ئیل به سازشی رسیده بود و در یک سلسله ملاقاتها که در ویلایی واقع سیویز در بیرون پاریس برگزار شد، با سلوین لاید، رئیس ستین پینو بن گورین که از طرف شیمون پیرسو موشی دایان پشتیبانی میشد، شرکت کرد.

موافقتنامه ای در باره عملیاتی که بایستی علیه مصر به راه افتد بین اسرائیل و فرانسه منعقد گشت. این موافقتنامه را از طرف اسرائیل

این حرکتها برای آن صورت گرفت که حتی درین مرحله نیز کسی درک نمیتوانست کرد که میان بریتانیا-بیان، فرانسویان و اسرا ئیلیان در نهان سازشی موجود باشد. ناصر در باره فرود آمدن نیروهای پرا شوتی اسرائیل بر دره متلی خوشباور نبود. این بخش برای نیروهای زمینی اسرائیل خیلی دور بود و میپنداشت که عملیات مشترک امکان ندارد و محتمل به نظر نمیرسد که ایدن در نهان با اسرائیل بندو بستنی کرده باشد.

رییس جمهور و همکارانش، علی الرغم اطلاعاتی که به دست میامد و درین اطلاعات به سازشی یقینی بین اسرائیل و فرانسه اشاره

میشد نظر فوق را داشتند جریان سرازیر شدن اسلحه به اسرا ئیل فزونی گرفته بود. اگر چه دالس فروش قسمتی از سلاحهای امریکایی را به اسرائیل منع کرده بود اما از این فزونی اطلاع داشتیم، ولی اطلاعات دیگری هم میرسید که ما نمیتوانستیم خود مان را متقاعد سازیم که این اطلاعات درست است. در همین هنگام فرانسوی مردی به سفارت مصر، در پاریس رفت و در برابر یک هزار پوند استرلنگ چیزهایی را در باره یک سازشی نهانی بین اسرا ئیل و فرانسه در

هنگامیکه نیروهای هوایی فرانسه و بریتانیا قاهره را بمبارد کردند، «قوتلی» رئیس جمهور سوریه در ماسکو بود. او آنروز، هنگام ملاقات با رهبران شوروی، از جایش برخاست و سروریز دفاع شوروی فریاد کشید: «مارشال ژوکوف، مارشال ژوکوف، مارشال ژوکوف، میخواهید که من یعنی یک ملکی بیچاره بشما یعنی ستاره جنگ جهانی دوم، نشان بدهم که چگونه مداخله کنید؟». بعد، از خشم و بیچارگی نزدیک بود به گریه درآید.



.. و نیروهای پرشوتی بریتانیا فرود آمدند



ایند در نهان با اسرائیل سازش کرده بود

بریتانیا مردم مصر را دوست دارد، ولی ناصر مر دیست اهر یمن کردار.

اما این بر نامه ها اندیشه مردم مصر و جر یان امور را هیچ در نظر نمیگرد. فت به طور نمرنه: تبلیغات گران هشت نام را پیشنهاد کرد ند که اگر حکومت رادر مصر به دست گیرند، برای بریتانیا قابل قبول است. در حالی که دوتن ازین آدمها، یعنی حافظ مضان و علی زکی العربی قبلا مرده بودند در حقیقت، این نشرات تنها محبوب بیت ناصر را فزونی بخشید.

آنروز، یعنی روز سی و یک اکتوبر رئیس جمهور ناصر اختلاف دیگر با قواماندانی اعلی پیدا کرد. سپاهیان که دید گاه نظامی داشتند، بدین نتیجه رسیده بودند که که بهترین نقطه برای نبرد تانک علیه نیروهای بقیه در صفحه ۶۱

رئیس جمهور با گرفته شدن این تصمیم، دست به کار آن شد تا دفاع کشور را سازماند می کند. وی به پایگاه نظامی در قشله ربا سیه رفت و در آنجا با فیله مارشال عبدال حکیم عامر قواماندان قوای مسلح گفتگوی پر حرارت و داغی انجام داد. عا مر آغاز بدین کرده بود که نیرو های زره دارش رابه سوی سینا حرکت دهد تا تهدید اسرائیل را با شخصی گفته. باشد. او میخواست این حرکت را ادامه دهد تا اسرائیل را از کانال دور نگذارد ولی ناصر اصرار داشت که تانکها باید به عقب برگردانیده شود تا در برابر نیروهای فرانسوی و بریتانیایی، از کانال دفاع کند. او استدلال میکرد: «اگر آنان در پوت سعید پیاده شوند، بیوند ما با نیرو های زره دار در صحرای بریده خواهد شد. من ترجیح میدهم که نیرو های زره دار برگردانیده شود و ما در داخل کشور از کانال دفاع کنیم.»

این دو مرد، دودو ست دیرینه، سراسر شب رابه همین بحث سپری کردند و سر انجام بر گشتن تانکها از سینا به تعویق انداخته شد. همچنان رئیس جمهور دستور داد تا نیرو های هوایی به هیچ حرکت جنگی دست نیازد، زیرا دشمن درین زمینه امتیاز کامل دارد. باز هم اختلاف نظریه میان آمد: مارشال عامر میخواست که نیرو های هوایی بجنگند و لی ناصر این کار را خود کشی و قتل عام میدانست دوین هنگام مصر تنها سی تانک و پیماداشت که برای عملیات مناسب تلقی میشد، اما در واقع، همه این هوا پیمها برای جنگیدن آماده نبودند. یگروز پس از صدور اتمام حجت سیل تبلیغات علیه ناصر جاری شد ایستگاه رادیو بی بریتانیا نیاد قبرس بار دیگر صدای بریتانیا نام گرفت و برنامه های آن چنان طرح شده بود تا ناصر را به دست مردم مصر سرنگون سازد. دو نمایه این برنامه ها این بود که ناصر دشمن است.

کرانه های کانال دور بود همچنان این اتمام حجت میخواست که مصر باید اشغال موقت نقطه عمده بورت سعید، اسما عیله و سوز را توسط نیرو های بریتانیایی و فرانسوی ببرد.

برای عملی شدن این خواسته ها دوازده ساعت وقت داده شده بود اتمام حجت میگفت: «هر گاه تا به سر رسیدن این وقت، یکی یا هردو طرف، این خواسته ها را عملی نکنند بریتانیا و فرانسه با هر قدرتی که لازم باشد، به مداخله خواهند پرداخت تا این تصمیم را عملی سازند» هنوز ناصر یاد شواری میتوانست پذیرفت که فرانسه و بریتانیا هوای مداخله را در سردارند، اما این اتمام حجت، بوی بد نیرنگ و دورویی را بلند ساخت. منظور ازین نکته که هر دو طرف نیرو ها یشان را ده میل از کانال دور ببرند چه بود؟ در حالی که اسرائیل درین زمان تنها یک کتک پرا شوتی در آن نزدیکیها داشت و این کتک هم چل میل از کانال دور بود.

ناصر میگفت: «اینها همه دروغ است. چگونه میتوانم دروغ بگویند؟ آیا اییدن مردی دروغگو ست؟» درین زمان یکی از افسانه ها در خاور میانه این بود که یک جنتمن بریتانیایی هرگز دروغ نمیگوید. ازینرو، ناصر گیج و شکفتی زده بود او اگر چه از ایدن خوشش نمیآمد، اگر چه میدانست ایدن سر آن دارد که وی را براندازد، اگر چه به ایدن اعتمادی نداشت، با اینهم فکر نمیکرد که ایدن دروغ بگوید. آنشب کابینه جلسه کرد تا تصمیم گیرد که چه راهی را بر گزیند رئیس جمهور بدین نظر بود که سر نهادن در برابر این اتمام حجت برای مصر مصیبت بار خواهد بود در نتیجه اتمام حجت سر اسرار شد اما اسرائیلیان بر اساس نقشه خواسته های اتمام حجت را پذیرفتند.

چرا ادرا یوران فرار

این حرفها را
نرنید آخر
درین عصر و
زمان بسیار
بد است



شنیدم که در مجلس عالی وزراء
روی معضله ایار تما نهی فادر شاه
میننه بحثی صورت گرفته و قرار
است عنقریب فیصله حکومت در
مورد صادر واعلامیه اش پخش شود
این کار خواهی نخواستی صورت
گرفتنی است، اما شیرینی اش دین
است که همان عده اشخا صیکه
چندین خانه داشته و باز هم خود را
مستحق نشان داده ایار تمانهائی چند
از نادر شاه مینه را تصاحب کرده اند
باید دو باره خانه ها از نزد شان
تسلیم گرفته شود و برای اشخا ص
مستحق توزیع گردد، تا هم حق به
حقدار برسد و هم این عده اشخاص
غیر مستحق دو باره مر تکب همچو
گناه نشوند .

خود را پیش گرفتیم اما نفهمیدیم
چطور شد که بعد از رفتن ما تکسی
و تکسی ران هم بدون پولیس ترافیک
براه خود روان شد ؟!

ژوندون

به تکسی از سید نور محمد شاه
میننه بالا شده میخواستیم به شهر
بیائیم مادو نفر بودیم ، من فکسر
کرده بودم بر حسب تما ملیکه هست
تکسی ران بیشتر از بیست افغانی
ازما تقاضای زیاد تر نخواهد داشت
اما اینطور نبود و قتیکه به پل باغ
عمومی میخواستیم از موتر پا یین
شویم ، رفیقم یک نوت پنجاه افغانیکی
را از جیب خود بیرون آورده به تکسی
ران داد ، راستی نگفتم هوا کمی
بارانی بود .. بعد تکسی ران نوت
ده افغانیکی بر رفیقم پس داد .
برایش گفتم برادر پولت بیست
افغانی میشود چطور به عوض سی
افغانی - نوت ده افغانی یکی برایما
پس میدهی ؟
گفت نمی یینی که باران است .

گفتم :
مینیم اما اینکه ارتباط به کار
تو ندارد یا مثلیکه موتر تودر روز
های بارانی بیشتر تیل می خورد
گفت :
مهای گپباره نمی شنوم چهل
افغانی پول لتان میشود ، آنطرف شما
اختیار دارید .

دیدم چاره نیست ، اتفاقا پولیس
ترافیکی در همان نواحی نظر مارا
جلب کرد بیدرتک او را صدا کردیم .
او آمد مو ضوع را برایش گفتم
خوب این پولیس ترافیک با جنگو
دعوا پول مارا از تکسی ران گرفت
اما شیر نش ، این بود که معلوم شد
موتر اصلا نمیر پلیت لینی دارد ،
یعنی جواز سیرش لینی است و در
بین شهر کار میکند ، بعد پولیس به
اصطلاح قایم بود که تکسی ران را به
ماوریت برده ، اما چون ما کار داشتیم
وحسا بما هم تصفیه شده بود راه

گفتم این چکار است که میکنی
آخر تو خو رسام نیستی .
گفت : راست میگی رسام نیستم
اما مجبورم که از خود رسام بسازم .
گفتم چه مجبوریت داری ؟
گفت مجبوریت ، بلی مجبوریت
دارم بخاطر اینکه پسریم را در مکتب
معلمش گفته که فردا همراه یاتان
قطه هایی از رسم که مقبول باشد
بیاورید .

گفتم :
این دیگر بتو مربوط نیست
بگذار که پسر تو خودش این کار
را بکند ، گفتم :
او که نمی تواند رسم مقبولی
تهیه کند زیرا او هنوز بصنف ۴ مکتب
است و در این صورت معلمش او را
دشنام خواهد داد ،

گفتم :
معلمش اینرا که میداند چرا از
یک معلم صنف چهارم میخواهد
رسام خوبی باشد بگذارد تا اطفال
مطابق بسوی خود شان هر چه
میتوانند رسم کنند تا یاد بگیرند .
گفتم :

من در اول بالای پسریم قهر شده
و گفتم این کار را خودت بکن تایاد
بگیری ، اما او جواب قناعت بخشی
داد .

گفتم چه جواب :
گفت :
جواب پسریم این بود :
آخر گناه من چیست معلم صاحب
خودش گفته این کار را بکنید .
یعنی معلمش گفته که پدر برادر
و یا هر کس که باشد برایش بگوید
که برایتان رسم بکشد و شما آنرا
به مکتب بیاورید .

خوب اینکه دوستان ویا اقارب
خفه شوند باکی نیست زیرا عملیکه
نیک نباشد هر کس که مر تکب آن
شود قابل تقبیح است .
این شب شش را میگویم ، در منزل
یکی از اقارب بودم سخن ها بیش
ازحد بر موضوع شب شش بالا بود ،
خانم میگفت باید برویم ، آنها خبر ما
کردند اگر برویم خفه میشوند ، اما
شوهرش این عمل را تکذیب کرد
میگفت :

چقدر سیاه لداری و شر یکی
حالا دیگر این حرفها را نرنید آخر
درین عصر و زمان بسیار بد است .
منکه بی حوصله شده بودم

بظر فداری مرد خانه تا که جان
داشتم ایچمه مز خرف پسندی ها
را کو بیدم و تقبیحش کردم . شوهرش
اگر از ترس خانم بز بان چییزی
نیاورد اما با جنبانندن کله و کتایها
حرفهای مرا تائید میکرد و من
بیخبر از اینکه خانم محترمه شان
به اندازه ازم خفه میشود که حتی
تا آخرین دقایقی که بخانه آنها بودم
بامن حرف نزد ، من هم باشک و تردید
خدا حافظی کرده و آنجا را ترک گفتم .

به سر راه هم یکس مریض میشود، من که نمی توانم

به او دو با خرم

بیش از شش کیلومتر راه را هنوز نپیموده که تپش

خلاص میشود

اموال قاچاقی از فلان منطقه حتی
موتور پست گر فتار شد اما در یور
موتور فرار کرده است، که این
موضوع نزد همه شکل سوال
را پیدا کرده و همه میگویند چرا
درایوران فرار میکنند ؟
در همین روز در مجلسی این بحث
صورت گرفت که من هم در آنجا
بودم .

آخر من که گناهی ندارم معلم صاحب خودش گفته این کار را بکن

خواهش مرا پدرم بالجای جت رد
میکند .

همچنان او گفت :

چندین مرتبه است که به امراض
گوناگون مبتلا میشوم و کسی حاضر
نیست که حتی یکقرص اسپرین بایر
برایم بیاورد و قتی که از پدرم تقاضا
میکم میگوید !

دوسر راه هم یک شخص مریض
میشود من دیگر نمی توانم به هر کس
دوا بخرم اگر من میگویم که آخر من
دختر هستم هیچ حرفم رانمی
شنود. گفتم وضع زندگی تان چطور
است ؟

گفت :

پدرم بهترین معاش را میگیرد
خانه لوکس داریم، مو تر داریم
و هر شب خانه ما بلون مهمان نیست
اما بمن این همه چیز رنج آوراست.
گفتم پدرت چکار میکند ؟
گفت: این را نمی گویم .
ولی همینقدر تذکر داد که خیلی بانفوذ
است.

آرزو داشت این درد دلش را به
مجله نشر کنیم و ما هم این کار را
کردیم .

قاچاق تمجید و تحسین مینمایند
و براساسی هم این عمل در خور تمجید
است چه در گذشته ها به این پیمان
به اصطلاح گیر و گرفت نبود . اما
مخصوصا از زمان بوجود آمدن
حکومت جدید روزی نیست که
همچو یک موضوع پخش نشود.
اما اکثرا اینطور است که خبرها
نشان میدهند .

واژ جانی هم مخصوصا پدرم
بحیث یک پدر مانند یک پدر قاطعا
بمن اعتنایی نمی کند. من که با او
حرف زده نمی توانم بارها به مادرم
گفتم که آخر اگر گناهی دارم شما
و یا پدرم آن را برویم بکشید که
دوباره مرتکب آن نشوم، اما میبینم
که مادرم هم حرفهای مرا سر سری
میکرد .

گفتم پدرت باتوجه قسم رویه
میکند ؟

گفت: اصلا بمن حرف نمی زند
بازی هم اگر این کار را بکند خیلی
به تر شری بی و بکمال بد بین میماند
اینکه بایک نوکر خاین کسی حرف
بزند بمن رویه میکند و دلیلش را هم
نمی دانم، و از طرفی هم باید بگویم
در حالیکه منزل بود و باش ما به نادر
شاه مینه است بمن حیثیت زندان را
دارد، زیرا من باید نان بپزم ، لباس
بشویم و پایم را از خانه بیرون
نگذارم او گفت :

آنگاه که پدرم مادرم جای میروند
اگر نزد مادرم عذر میگویم که چه
میشود من هم باشما بروم . این



همه روزه چه از طریق را دیو
و سایر نشریه ها موضوع گرفتاری
اموال قاچاقی ، پخش میشود و راستی
یکبار دیگر مردمان ما از فعالیتها ی
حکومت مخصوصا در مورد انسداد



آواز زنگ تیلیفون دفتر بالا شد
اتفاقا من گوشی را بر داشتم ، از
آطرف آواز یک دختر بگوش
میرسید .
گفت :

ژوندون است ؟

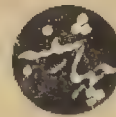
گفتم :

بلی دفتر مجله ژوندون است
بفرمایید !
گفت :

مهیکد ختر خیلی بد بخت هستم .
گفتم: چطور ؟
گفت :

بخاطر اینکه از یکطرف بیسواد
هستم و از جانب دیگر پدرم مادرم
جزترین اتفاقی بمن ندادند .
باز هم گفتم چطور کمی به موضوع
روشنی بیاندازید !
گفت :

از یکطرف پدرم مادرم بمن ظلم
کردند که نخواستند باسواد بشوم



او کار ضرور داشته متوجه میتر

تانک نشده ۲۵- افغانی ای که در
جیب داشته خواسته آن را از تانک
تیل بخرد و همین کار را هم کرده
بود، اما همینکه بیش از شش کیل
متر راه را طی نمیکند که موتورش تیل
خلاص مینماید.

گفت هروقت اینطور نبود .

گفتم چطور ؟

گفت :

سه لیتر تیل بیشتر از دوازده کیلو
متر راه را دربر میگرفت .

اما اکنون نمی دانم چطور شد ؟

گفتم تعجب مکن ، این تا نکر ها
حق خود را میگیرند .

گفت :

راست میگی من این فکر را نکرده
بودم، و گر نه انسان باید متوجه
تانک، تانکر ها و میتر آن باشد، در
غیر آن همین جفا را باید بکشد .

گفتم: بلی مخصوصا درین اواخر
که این پیاده های تانک بهانه ای
بخود میترها شند .

معمای رینی

فانتزی علمی

عزیزوف با آنکه بد نش منجمد شده بود، بر خود مسلط گردید و ازین اطلاع ناخوشایند شوکت پخشیم آمده از مکرو غوغ فریاد زد:

— چه گفتید، چه گفتید؟ سقوط کنید؟ هرگز درین باره نیندیشید آخر بالهای عقاب برای چه منظور ساخته شده اند؟ آله تثبیت کننده رابکار اندازید.

شرکت بدون معطلی دکمه ای را که آله تثبیت کننده را طور اتومات اداره نمیکرد فشار داد و بعدا بالهارا بکار انداخت. عقاب مثل آنکه درین آب فرو رود درست سیاره بحرکت آغاز نمود و اکنون با پرواز سنگین خود در فضا به عقاب واقعی شباهت داشت.

چهره عزیزوف که بر ایکن چشم دوخته بود اندکی شکفت. شاید او قبلا حدس زده بود که چنین واقعه ای رخ میدهد.

درین موقع صدای آنکه که رنگش کاملا پریده بود بلند گردید.

— آقای کپتان، معلوم نیست زمین چرا جواب نمیدهد؟

— چه میگویند؟ عزیزوف با نگرانی بدستگاه رادیو نظر انداخت تازه بر چهره سرد و آرام او تشویش سایه افکنده بود. خوب، بار دیگر صدا کند.

— زمین! زمین! الماس حرف نمیزند جواب بدهید. جواب بدهید برای شنیدن آماده ام.

از دستگاه آخذه رادیو هیچ نوع جوابی شنیده نشد. دختر باز هم تکرار کرده اما همانطور سکوت حکمفرما بود. عزیزوف از شدت

آنچه تاکنون خوانده اید:

بیل رینی دانشمند اختر شناس برتانیای توسط سفینه سیاره پیمای «فوتون» بر یک سیاره مجهول فرود می آید و شکل مرمری نابود میگردد. چند سال بعد قارمان کیهان نورد شوروی عزیزوف تصمیم میگیرد برای حل معمای رینی باین سیاره نامعلوم سفر کند و با سه کیهان نورد دیگر توسط سفینه سیاره پیمای الماس برای این منظور بسفر پراز مخاطر آغاز مینماید. در طول راه شرکت یافته توسط ماشین همه جارو بنام «عقاب» بر سیاره و بیکه فرود آمد از منبع طبیعی یودا نیوم آنجا مواد سوخت گازی بر میدارند و الماس بسرعت نزدیک بسوی سیاره نامعلوم به پرواز خود ادامه میدهد و بعد از آنکه بدون نزدیک میگرددند شوکت و او کین موظف میگردند دستگاه همه جارو بنام «عقاب» را بسوی اتمو سفیر هر موز سیاره برانند و بر سطح آن فرود آورند.

— آقای کپتان، معلوم نیست چرا سرعت دورانی انجن ناگهان پایین آمد....

کپتان از شنیدن این خبر متعجب نشد. شاید او چنین پیشامدی را انتظار داشت.

— حرکت به جلو دوام...

کپتان موفق نشد سخن خود را بیایان رساند. واقعه غیر قابل باوری روی داد و عقاب مثل اینکه در آب فرو رود، در فضا غوطه خورد و ناگهان طور سرچه بطرف سیاره شناور گردید.

شوکت از روی میز تابلوی هدایت بر تاپ شد و پیشانی اش با کلکین مدور و روبرو تصادم کرد. او کین هم که در پهلوی او قرار داشت، روی سقف افتاد (به نسبت سرچه شدن «عقاب» سقف وسط آن بجای هم قرار گرفته بودند) عقاب به

سوققا، با نهایت احتیاط کار خود را پیش ببرید! وظیفه ای بس مهم و جلی در برابر شما قرار دارد. باید بخصوصیت های ساحه جاذبه سیاره نامعلوم که دارای طبیعت مخصوصی میباشد پی ببرید و اگر ممکن باشد، برای فرود آمدن خود بر سیاره و نیز برای فرود آمدن الماس بر سطح آن محل مناسبی جستجو کنید. این مطلب را بدقت بخاطر بسپارید که ما و شما بدون حل کردن معمای رینی هرگز نمیتوانیم بر گردیم! حتی حق نداریم قبل از بانجام رساندن این وظیفه درین سیاره از میان برویم و از همین لحاظ یکبار دیگر تکرار مینمایم که: محتاط باشید! برای تان هو فقیتمیخواهم! خیر باد شوکت خیر باد او کین!...

شوکت در پاسخ با صدایی آرام و پر اطمینان اظهار داشت:

— برای اثبات بجا بودن این اعتماد شما، همین حالا حرکت میکنیم!

لحظه ای بعد عقاب آهسته بطرف سیاره راه گرفت و در حالیکه ازدو طرف دو بال نقره ای خود را گشوده بود، از جا حرکت کرد. همزمان با آن آنه گویی مخصوص مخابره را بسر گذاشته توسط دستگاه فرستنده و آخذه رادیو بفرستادن سیگنال زمین آغاز کرد:

— این! زمین! الماس حرف نمیزند الماس حرف نمیزند...

عزیزوف روی تیلی ایکن مشا هده کرده که عقاب طور غیر منتظر تکان خورد و به تعقیب آن از دستگاه آخذه رادیو صدای هراس آمیز شوکت شنیده شد:



از: آگاتا کریستی

قسمت دوم

فروشنده شادمانی

هاتایید آرایشگر معروفی راداشت که نشان میداد در يك زمان معین برایش وقت گرفته شده است نامه دومی از يك خیاط بود که وقت معین را اطلاع داده بود. يك نامه دیگر هم که انتظارش را داشت از آقای پارکر باین بود که از وی میخواست چاشت رادر ریتز باوی بخورد.

آقای پاکنگتون گفت که شب برای غذای خانه نخواهد آمد، زیرا قرار بود که مردی را ملاقات کند و درباره مسائل مربوط به شغل شان گفتگو نمایند خانم پاکنگتون بدون توجه سری تکان داد. شوهرش از خانه برآمد و به خودش تبریک گفت که از شرتو فانی رهایی یافته است.

موضوع آرا یشگر برای خانم پاکنگتون جالب بود، ولی نمیدانست چه کسی و برای چه برای او درین آرایشگاه وقت گرفته است. فکر کرد که اساسا باید سالها پیش به آرا یشگاه میرفت، اما باینهم هنوز کار از کار نگذشته بود.

در آرایشگاه عملیات مختلفی روی چهره اش انجام دادند: خیرهای گوناگونی مالیدند، مالش و بخار دادندش کریمها و پودرهای مختلفی به چهره اش زدند.

سر انجام وقتی خودش رادرآینه دید، پیش خود گفت: جوانتر معلوم میشوم! دستگاه خیاطهم هیجان انگیز بود

رفتی از دستگاه بیرون شده، خودش اسخت آراسته، تازه و عصری حساس کرد.

ساعت يك و نیم به اتیرز رفت، در بجا آقای پارکر پاین با سرو وضع مناسب و با سیمای اطمینان بخش خودش، انتظار او را میکشید.

آقای پارکر پاین در حالی که از سرتا پای خانم پاکنگتون رامینگریست گفت:

شما افسو نگر شده اید و حالا بمن ناگزیرم يك هوایت لیدی برای شما سفارش بد هم.

خانم پاکنگتون در حالی که بیلاس خودش را آرام آرام میتوشید، به سخنها و هنمای خودش هم لوش میداد.

آقای پارکر پاین گفت:

شوهر شما باید تکان بخورد بدانید منظورم چیست: تکان خورد. برای این کار میخواهم شما ا به یکی از دوستان جوانم معرفی نم. امروز با او چاشت را خواهید خورد.

در همین هنگام مردی جوانی به سوی آنان آمد. آقای پارکر پاین گفت:

- آقای کلادولاترل، خانم پاکنگتون آقای کلادولاترل کمتر از سهی سال داشت. مردی بود که پر شکوه و آراسته لباس پوشیده بود و جذابیت فوق العاده ای داشت. او گفت:

- ازین که شما را ملاقات میکنم خوشحالم.

سده دقیقه بعد، خانم پاکنگتون بریک میز دوفره در برابر آشنای تازه اش نشست.

خانم پاکنگتون در آغاز محجوب بود، ولی آقای لاترل به زودی به او آرامش بخشید او پاریس را خیلی خوب میشناخت و مدتی را در ویروا گذرانیده بود. سر انجام از خانم پاکنگتون پرسید که آیا به رقص علاقه دارد.

وی جواب داد که به رقص علاقه دارد، ولی از آننجایی که شوهری شبها را بیرون نمیرود، مدتیست تر قصیده است.

لاترل خندید و يك رشته دندانهای سپیدش نمودار گشت:

اما او نمیتواند تا این حد نامهربان باشد که شما رادر خانه نگهدارد.

این روزها زنان حسادت مردان را تحمل کرده نمیتوانند.

خانم پاکنگتون میخواست بگو ید که موضوع حسادت در میان نیست اما خا موش ماند. فکر کرد که شاید هم این نکته درست باشد.

لاترل در باره نایت کلب هاسخن گفت و تصمیم گرفته شد که دیگر هر دو برای رقص بروند.

خانم پاکنگتون در باره اعلام این نکته بشوهرش احساس ناراحتی کرد.

می پنداشت که شوهرش این موضوع را غیر عادی و شاید هم مضحک بخواند. هنگام صرف

صبحانه آنقدر ناراحت و عصبانی بود که به شوهرش چیزی نگفت. ساعت دو بود که تیلیفونی از دفتر شوهرش رسید و به وی اطلاع داد که آقای پاکنگتون شب را در بیرون خواهد ماند.

شب برای خانم پاکنگتون موفقانه بود. مثل دو شیزه یی میرقصید وزیر رهنمایی های ما هرا نه لاترل شیوه های تازه رقص را آموخت.

لاترل به خاطر لباس شب و آرایش موهایش به او تبریک گفت (آرروز صبح باز هم در آرا یشگاهی برایش وقت گرفته شده بود) لاترل هنگام خدا حافظی دست او را بوسید.

خانم پاکنگتون سالها میشد که چنین شب خوشی راندریده بود. دهر روز سپری شد. درین مدت خانم پاکنگتون با لاترل غذا میخورد، میرقصید و به گردش میرفت. لاترل در باره کودکی خودش که توام با رنج و اندوه بود، صحبت میکرد و از سرگشت غم انگیز پدرش، که چگونه ثروتش را از دست داده بود، گپ میزد.

خانم پاکنگتون از سر گذشت لاترل و احساس تلخ او در باره زنان آگاه شد.

روزی یازدهم در ریداد میرال با لاترل سرگرم رقص بود که شوهرش رادید جیورج با همان دختر جوان از دفترش برای رقص آمده بود.

هنگامی که در مسیر رقص به هم نزدیک شدند، خانم پاکنگتون آهسته گفت:

- سلام جیورج.

او با خوشحالی تمام در یافت که رنگ شوهرش نخست سرخ شد و بعد، از تعجب به رنگ بنفش درآمد. درین تعجب اندکی اجسام گناه نیز خوانده میشد.



خانم پا کنگتون اذین پیشا مد
بسیار خو شحال بود . با خو دش
گفت :

-جیورج بیچاره !

برچو کیش نشست و آندو را
نگر یستن گرفت : در یافت که
جیورج چاق و طاس است و باو ضع
تقریبا بدی جست و خیز میزند. او
بهشیوه بیست سال پیش میرقصید
جیورج بیچاره، چقدر آرزو داشت
که جوان معلوم شود. و دختری
نگو نبختی که با جیورج میرقصید
ناگزیر بود تظاهر کند که از رقصیدن
بااو لذت میبرد. اما خیلی دلشنگ
به نظر میرسد و سرش زاطوری بر
شانه جیورج گذاشته بود که وی
تواند این دلپختگی او را ببیند .

وضعیت خود خانم پا کنگتون
بسیار حسادت انگیز بود. به چهره
دوست داشتنی (کلاید) که مودبانه
خاموش نشسته بود، خیره شد.
وی خیلی خوب خانم پا کنگتون را درک
میتوانست کرد. وی هرگز مثل
شوهران سرو صدا راه نمی انداخت
خانم پا کنگتون نگاهی به کلاید
انداخت نگاههایشان باهم برخورد
کلاید لبخند زد و چشما ی جذاب
سیاهش باگر می رومانیکی به
دید گان خانم پا کنگتون خیره شد.
آهسته زمزمه کرد:

میخوا هید باز هم برقصیم ؟
بار دیگر به رقص پرداختند. برای
خانم پا کنگتون سخت لذت بخش بود.
خانم پا کنگتون میدا نست که
چشمهای جیورج دزدانه آندو را
دنبال میکند. روز گاری راه یساز
آورد که میخوا ست حسادت جیورج
را بر انگیزد این مربوط به گذشته
هابود و حالا دیگر هیچ آرزو نداشت
که حسادت جیورج برانگیخته شود:
شاید این حسادت وی را بر آشفته
سازد. اصلا چرا باید او را بر آشفته
ساخت. حالا که همه خو شحال
شماره ۴

خانم پا کنگتون بانو عی ازابهام
گفت :
کسی بهمن معرفی کردش .
- درس و سالی که توداری، عجیب
است که آدم برای رقص شبها
بیرون برود ... جانم، تو نباید
خودت را مسخره بسازی .
خانم پا کنگتون لبخند زد. درین حال
نسبت به همه جهان احساس مهربانی
میکرد. اذینرو با آوا می جواب داد:
همیشه تغییر خو شایند است.
شوهرش گفت :

میفهمی ... تو باید محتاط باشی
ازین اژدهاها خیلی درین دورو پیش
وجود دارد و زدن میانه سال برخی
از اوقات حما قتهای بزرگی از شان
سر میزند جانم، من فقط ازین خطر
تراگاه میسازم. خو شم نمایم که
بینم اعمال نامناسبی از تو سر میزند
خانم پا کنگتون گفت :
- تمرین امشب را بسیار سودمند
یافتم .
شوهرش با غم میهمی گفت :
- هوم ... دوست .
خانم پا کنگتون با مهر بانی گفت :
- میخوا هم که تو هم ازین تمرینها
بکنی . مساله مهم این است که آدم
خوش باشد. اینطور نیست؟ یادم
هست که تقریبا ده روز پیش خودت
همین طور گفتی .
شوهرش نگاه تنیدی به او انداخت
ولی در چهره زنش نشانه یی از
کنایه ندید. خانم پا کنگتون فآزه
کشید :
دیگر باید بهیستر بروم راستی
جیورج ... من درین آخر ها بسیار
مصروف شده ام پل های ناخوشایندی
برایت خواهد آمد. ولی میدانم که
تو اهمیتی به آنها نمیدی، چطور؟
شوهرش با تعجب پرسید :
- بل ؟
- هاو، بل کالا هایی که خریده ام
موهایم را آرایش کرده ام، خودم را
ماساژ داده ام. میدانم که خیلی
اسراف کرده ام ... ولی این راه هم
میفهم که توبه آن اهمیتی نمیدی.
ازین هابالا رفت . شوهرش
بادهن باز بر جاییش خشک ماند.
درین حال با خودش فکر کرد :
- ماریا باو جود بر خورد امشب
خیلی مهربان بوده است. اصلا به
نظر نمایم که بر آشفته باشد. ولی
جای تاسف است که شروع به یله
خرچی کرده. این ماریایی که نمونه
اقتصاد بود .
بعد سرش را تکان داد و زیر لب
گفت :

از دواج سوم یا پایان قصه عشق

ستاره مشهور فلم قصه عشق برای سومین بار ازدواج می کند شوهر برگزیده این ستاره هنر پیشه مشهور هالیود سیتومیک کوئین است آیا ، سیتومیک ، گناهکار خواهد بود از اینکه آلی بخاطر اواز شوهرش طلاق میگیرد؟

شرکت او در سینما و همدیف واقع شدن او با ستاره ها و هنر پیشه ها چشم ها و گوش های او را باز کرد بطوریکه حتی از شنیدن ابرازات عاشقانه و صحبت های عشقی و جدو نشاطی در او بوجود می آمد و از احساس آن خوشحالی سرا پای وجود او را احتوا می نمود چنانچه روی همین عقده ، او فلم داستان عشق رابه پیمانته موفقانه کار کرد که در سراسر سینما های جهان میلیون ها نفر را گریه داد درازای آن شهرت ، محبوبیت و توفیق بزرگ مادی و معنوی را بدست آورده گذشته از آن داستان عشق که محض یک نقش غیر حقیقی زندگی او محسوب میشود.



اونیل بریان و آلی باز یگران فلم «داستان عشق» که با همین فلم مشهور شدند. وقتی ازدواج کردند همه گفتند : خوشبخت تر از اینها زوجی در دنیا وجود ندارد

استعداد او را تأیید نمایند و او را برای اجرای کار فلم بیز یرنسد و با این طریق پایش در عالم رسوای سینما دراز شود که از آن وقت تاکنون بیشتر از شش سال میگذرد.

از دواج اول آلی :-

آلی که هنوز یک دوشیزه محبوب بود و او قات خود را با مطالعه کتب سبزی می نمود. نوع کتا بهای که او مطالعه می کرد چندان نهشخص نبود ولی از خواندن کتاب های که متکی باو هام و تخیلات تاباور کردنی بود خیلی خرسند و راضی میشد او قبل

«آلی میک گراف» یکی از ستاره های زیبا نیست که او را صاحب استعداد فراوانی میدانند بکنه مخصوصا بعد از نمایش فلم مشهور «داستان عشق» نام او روی زبانها ز میز می شد و او را درودیف نامدارترین و مشهور ترین ستارگان شامل نمود . او قبل از اینکه وارد جهان سینما شود با پدر و مادرش زندگی می کرد و چندان زندگی خوبی نداشتند. «آلی» در آوان جوانی به نقاشی و موسیقی ذوق و علاقه وافر داشت از اینرو همینکه تحصیلات خود را در رشته آرت بیایان رسانید آرزو کرد از فراگیری های ایا م تحصیل خود استفاده نموده و بسا آموختن بد یگران خد متی پسندیده را انجام بد هدولی باین هدف محبت واصل نگردد بعد برای اینکه از جهان آرت کنار نمانده باشد به حیث فوتو مودل بکار هنری آغاز کرد و چون در کارش موفق بود از اینرو مدت شش سال را در این دایره کار کرد .

وقتی قرار شد برای فلم خدا حافظ کو لمپوس هیرو نینی را جدیدا استخدام نمایند آلی روی یک جرئت خاص خودش را در مجله کاندیدان شامل نمود و بعد از یک امتحان نهایت دشوار سر انجام موفق شد که



ستیور مرد مورد علاقه آلی که در واقع شوهر سوم او بشمار میرود

از جهان سینما هیچگونه علاقمندی به عشق و عاشق شدن نداشت و حتی در مواردی هم آنرا نفی میکرد و در مقابل آن واکنش نشان نمیداد اما

یک صحنه از فلم جدید آلی وستیور، سیتیو نقش یک ربا ینده پولهای بانک را بعده گرفته است .

باب ایوانس فلمساز کمپنی پارامونت که در مقام مایلیو نری قرار داشته و صاحب قیافه بود که «آلی» عاشق او شد .

کردند و هر که شنید بدون اندیشه گفت که آن دو از جمله زوج های دزکره زمین بشمار می آیند که يك ديگر خود را تاجرود پرستش دوست ميدانند و گویا يك نفس در دوجسم خواهند بود.

ولی دیری نپائید که يك حقیقت ازخلال زندگی آنها رو نما گشت و آن اینکه هیچوقت رمزها و کنایات و نظا هرات غیرواقعی نمیتواند جای حقایق و واقعیت های از زنده رادر حیات افراد اشغال کند از اینرودر ظرف مدت کوتاهی آن عشق و سوز و سازهای را که درفلم جلو دیگران گسترده بودند در زندگی خصوصی آنها موجودیت نداشته و اگر هم موجود بود رخت بست و آن دورادر سرحد جدایی کشاند و آن پسرده خوش رنگ و پر زوق و برق عشق ریاکارانه و منط هرا نه شان پاره واز هم ملائمتی گردید که اسس آوازه بگوش همگان فرو رفت.

چگونه در دام از دواج دوم:-

گفتند همان دختر ك معروف و بازیگر داستان عشق هنوز در حلقه مزاجت بریان او نیل قرار داشت و این داستان بیایان نرسیده بود که هوس های نهفته اودر برابر جریان پر تفاوت زندگی سینمایی بیدار شده و درصدد آن شد کیه سد ريجا از کنار و انیل کنار برود و با آرزو درسطح روح و شاید هم درعشق احساسات او جوش میزد تا اینکه بازویش رسید زیر آذ دستهای حاجت مندیکه همه روزه بطرف اودرازمیشد سر انجام بوب ایوانس را که صاحب قیافه گیرنده و ثروت سرشار بود بدیرفت و در آغاز کار خیلی خصوصی و مخفیانه در کناره های ساحل و اماکن خیلی خلوت باهم ارتباطاتی داشتند که از نگاه مردم پو شیده مانده بزود ترین فرصت مو ضوع بروی جراید منعکس گردید که این عمل برای بریان قابل تحمل نبوده

و فوراً از او جدا شد که این جدا یی منجر بوصل مجدد او بصورت رسمی بابوب ایوانس گردید. عشقی زود گذر آلی در آغو ش باب خیلی هم زود سرد شد و تازه خودش میبید که ثروت بکسر ان قیافه گیرنده اودر خو شبخت ساختن اوسهم و نقشی ندارد از اینرودرصدد آنشد تاخو شبختی حقیقی خودرا بدر یافت مردی که این واقعیت در اوسراغ گردیده بتواند حاصل و زندگی اش را تامین کند.

«سیتو» کنا هکار است یا خیر؟

«آلی» در حالیکه مادر فرزند نوزده ماهی باب ایوانس میباشد یکبار دیگر عاشق مردی گردیده که بقول خود او يك خارق العاد گنی در او بمشاهده رسیده است. این مرد هنر بیشه معروف هال بود سیتومك کوین است که یکعده زیاده اورا گنا هکار خطاب می کند و آنهم بدلیل اینکه اسباب جدایی آلی از بوب

گردیده است.

آلی وقتی قرار شد که در پهلوی سیتو مك کوین در تکران نقش فلمی را بازی کند. تدریجا احساس کرد که تمایلی به هیرو لین فلم پیدا میکند اگر چه در نقش دزد بانك او ایفای وظیفه می کرد و صحنه ی وجود نداشت که آندو را در آستانه يك عشق نزدیک کند ولی بالا خیره نگا های متنفذ آلی کار خود را کرد بحدی که سیتو مك کوین همسر خود را رسماً طلاق داد.

همسر کوئین یکی از رفاصه های نهایت ور زیده و ماهری بود که شانزده سال را در جوار سیتو بدون کوچکترین ماجرا و سرو صدا سپری نموده و در طول این مدت دو فرزند هم برای او بد نیا آورده بود. او از این رویداد کو چکترین تأثیری نداشت ولی بیکی از جریده نگاران گفته است که چون سیتو مك کوین را نهایت بقیه در صفحه ۵۸



شاهان و شهرزاده گان شاعر

اوضاع فرهنگی عهد سامانیان

وابتکمال رسا نندند انقراض ایست خانواده طور یکه معلوم است بدست اینک خانی ها و غز نویان صورت گرفت .

غز نویان با آل ناصر

۳۵۱ - ۵۸۲ هـ ق مطابق ۹۶۲-۱۱۸۶ م

سر سلسله سلاله غز نویان الپتگین ، از امرای سامانیان شناخته شده که در ۲۶۷ هـ ق چشم بدنیا کشود . و در جوانی از امرای سامانیان گشته در ۳۴۹ سپهسالار خراسان شد و در عهد منصور بن نوح سامانی (۳۱۵ و ۳۵۲ ق) اساس سلطنت رادر غزنه گذاشت که علاوه از خاک مقدس واصلی افغانستان بر شرق و غرب آن نیز حکومت میراند ، بالاخره این سپهسالار جنگجو در بیستم شعبان ۳۵۲ هـ ق چشم از جهان فانی فرو بست .

پس از مرگش حکومت قسمتی از ماوراءالنهر ، تخارستان و غزنین به پسرش ابو اسحاق رسید که بعد زوی یکی از امرای متنفذ ترک بلکا تیگین غلام الپتگین مستقل شد (۱) زیرا که الپتگین دیگر وراثتی نداشت سلطنتش منقطع گردید . سبکتگین در خدمت این مرد میبود پس از فوت بلکا تیگین در ۳۶۴ هـ ق پریتگین که وی نیز از سران سپاه راز غلامان الپتگین بود بر تخت غزنی نشست . مگر چونکه مرد سفاک و بیرحم و جفا پیشه بود مردم سبکتگین رادر ۲۷ شعبان ۳۶۶ هـ ق بپادشاهی برداشتند .

امیر سبکتگین که داماد الپتگین وده است . و در اثر رفع فتنه فایق و ابو علی سیمجور در ۳۸۴ نوح بن منصور سامانی سبکتگین را لقب نصرالدین والدو له و پسرش محمود را لقب سیف الدو له داد ، حکومت خراسان بوی سپرد که روز بروز بر قدرت ایشان افزوده میگشت (۲) ناصرالدین سبکتگین قبل وفات شهزاده اسمعیل پسر کوچک خود را که از صلب دختر الپتگین بود به ولایتی بعدی و جا نشینی خود برگزید و حتی درین امر از امرا و اشراف غزنه بیعتی موکد بحلف و وفاینا مش حاصل کرد که علت ترجیح آن بر محمود جز محبت شخصی با اسمعیل و نرم خوئی وی چیز دیگری نبود و رابطه علاقه مفرط سبکتگین بدختر الپتگین نیز تاثیر داشته است . و این مساله را میتوان یک خط بزرگ سیاسی ناصرالدین سبکتگین خواند زیرا محمود بزرگترین اداره چی عصر خود بود ، لیاقتش در یک مورد بلکه از هر نگاه ثابت بود .

بناء سیف الدوله محمود نیز میخواست بدین خونریزی به حق که داشت برسد . همان بود که چون ناصرالدین والدو له سبکتگین در ۳۸۷ هجری در بلخ وفات یافت ، اسمعیل از غزنه به بلخ شتافت و اعلان پادشاهی نمود .

اسماعیل با منصور بن نوح سامانی ازداد احترام پیش آمد ، و خود راه اسراف و تبذیر پیش گرفت و اندوخته های پدر را بحساب بر عساکر تقسیم میکرد زیرا چشم آن داشت که اگر سیف الدو له محمود حمله نماید عساکر بطرف فداری و حمایت اوقیام ورزد .

شاهان آن سامان از اصیل ترین مردم آریا نای بلخ بودند فلذا در دوره حکمروایی ایشان بحیث پادشاهان خراسان ، روحیات ملی بقوت تمام پیش برده میشد شاهان بزرگان کشور برای دمانیدن این حس عالی بعنصر اصلی آریایی از وسایل بل و وسایل گوناگون کار می گرفتند و از نگاه فرهنگ عهد سامانیان یکی از درخشنده ترین و عالیترین دوره های تاریخ این سرزمین باستانی است . از یکطرف رسوم و سنن قدیم احیا گشت و از طرف دیگر توجه بشعر و ادب در پی موجب شد که کتب بی شماری تألیف و تدوین گردد و برای تنویر ملت و بهتر ساختن حیات شان از صلاح علم و فضل استفاده و استفاده نموده پیوسته میگو شیدند اشخاص لایق و فاضل را پرورش دهند و بر تعداد آنان بیفزایند . چنانکه این امر از انتخاب و کارگزینی اشخاص علمی عصر ، در خدمات حکومتی بحیث وزیر ، دبیر ، قاضی و غیره بخوبی آشکار است . وزیرای سامانیان اغلب فضلا بوده اند مانند : ابو عبدالله احمد بن محمد جهانی ، ابوطیب مصعبی ، ابو الفضل بلعمی و ابو علی بلعمی ، ابو نصر محمد بن عبید الجبار عیسی و غیره که هر یک از خود آثار متعدد و جوادان بیادگار گذاشته اند . و در بار سامانیان بخارا مرکز فقها ، علما و شعرا بود . (۱)

این امر او شا هنر کو شان بودند خود شان نیز از علم و دانش بهره مند گردیده و با فروغ آن روایای تاریک کشور را روشن سازند از جانب دیگر محیط نیز آماده پذیرفتن افکار علمی بود .

رو بهر فته دربار شاهان سامانی مرجع ، علما ، شعرا و فضلا بودند و سامانیان شعرا را مورد احترام و نام قرار میدادند و علما را تشویق نموده پیوسته گرامی میدادند . (۲) که طبعاً این تشویق شاهان در بار آوردن دانشمندان فضلا و شعرا کمک فراوان کرد . چنانکه در کتب تواریخ ادبیات می بینیم در همین دوره است که بزرگترین اشخاص علمی شرق رویکار آمده و آثار گرانبهای آنان تا اندازه ای بردنای شرق و غرب سایه افکنده که تاجیهان باقیست صا حبان تدقیق و گرد آورندگان ایشان را دوز مره علمای بزرگ قدما خواهند کرد . درین عهد بازار علم را رونقی بسزا بوده مخصوصاً ادب که روان علمش مینامند و با روح مردم سازگارتر بیشتر خریدار داشت . و از ادبیات آنچه برای تربیت قوم اصلاح حسیات ملت بکار آمده تر بود طرفداران بیشتر داشت . مثلاً دیده میشود که اشعار حماسی که محتوی اعمال کردار و کارنام های پادشاهان و پهلوانان تاریخی است . ضمن شرح و بسط آن هویت و نام و نشان مملکت از یکطرف تذکار می یابد و از جانب دیگر از دلیری شجاعت و مردانگی قهرمانان آن ستایش بعمل می آید که این دو در ساختمان فکری و انعقاد شخصیت اجتماعی و سیاسی افراد ملت تاثیر بارز دارد به نحواتماملی پرورش یافته و مردم هم از آن رنگ شعرا استقبال خوبتر کرده اند . (۳)

خلاصه ادبیات فارسی مرهون تشویق و توجه شاهان و امرای سامانی است . رسم شاهان پروری و علم دوستی آنان در دربار های بعدی معمول ماند . چنانکه خوا هدا آمد . غزنویان ، این خصلت ستوده

۱- تاریخ ادبیات فارسی در بخش دوم صفحه اول تألیف دکتر جاوید (۲) صفحه دیگر همین بخش

۱- تاریخ ادبیات فارسی در ص ۸۰ تألیف استاد معظم دکتر جاوید ۲- بخش اول همین کتاب ۳- تاریخ افغانستان ج ۳

پسر لیه

شرنگ

چه ننداره شی په گلزار دگلرو زړونه نازه شی په بهار دگلرو
چه دنارنج کلونه وغو پیږی نه لری ساری په با زار دگلرو
دیند پی مسدا دگلرو کله کله دز و د دیند لاله لاله
چه شو کیږونه کړی غنچې دگلرو هم وی خلاندی پلو شی دگلرو

تویوی او ښکی او مسیری پتمی خکه وی خلندی خوشی د گلرو
دښکلو گلو دگلزاره قر بان دویم جنت د تنگر هاره قر بان

گله نسل واری به دی وستا یمه که راته وکړی دپښتو خبری
چه غور خنکونه او موجونه وهی داسی می خو ښی دخلمو خبری

پسرلیه خدایو بختور یی ته په پښتو نخوا ډیر معتبر یی ته

چه زیره ښه دخزان شوه ورکه اوس ښکلی وختدو بهار راغلی
سره امیلو نه جو پوی له گیلو په غرو وغو کښی لاله زار را غلی
«اسحق زی» وایی نو بهار را غلی دگان خوانی موسم دکار را غلی
گل غوڅی «اسحق زی»



راغلی پسرلی دی

راغلی پسرلی دی راوړی نی گلونه دی
روان بری هر ی خوا نه دښکو خوشبو یونه دی
قشنگ گلان زر غون دی په دښتو په رغونو کښی
دگلرو غوڅی کل شوی دونو په سر ونوکښی
خوره نی خوشبو نی کړه تما مو عالمو نو کښی
د عشق سندرې وایی بلبل په شنو باغو نو کښی
دپیغلو په غاړو کښی دسرو گلوهارونه دی
راغلی پسرلی دی راوړی یی گلو نه دی

گلان په ناز ولاړ دی له نا زه خندیدل کوی
نسیم چه بری لگیږی دمیڼی نخیدل کوی
توله دنیا گل ده بلبلان پسر ی الوتل کوی
سبا بیلتون له غمه آسمان بری ژپیدل کوی
په هر باغوبن کښی د بلبلو آوازونه دی
راغلی پسرلی دی راوړی یی گلو نه دی

محبو با راغله درامبیل گلو بی هار جوړ کړی
خیالی اوریدل نی دتر گڼی کلو قطار جوړ کړی
هم ئی کمیس باندی پاویسو شرنگهار جوړ کړی
نن ئی دیارلپاره خان په ښه سینگار جوړ کړی
هر گلزار ته گوره دتوتیا نوسفاتونه دی
راغلی پسرلی دی راوړی یی گلو نه دی
احسان الحق «احسان» وودگ

دوطن دمیڼی راز دی
دشاعر سوز وگداز دی
دمیڼ دزړه آواز دی
اود ښکلو پکښی رنگ دی

...

دزړه خواله د خوا رانو
دزیار کښو غر پیا نو
دبی وسو یتیمیا نو
چا وطن ورباندی تنگ دی

...

که څوک «خو» څه پکښی وایی
ودی وایی ، لا «خوشرنگ» دی
که دښو مهر بانی کړی
ډیره ښه ده، دا «ښه رنگ» دی

دا څه شرنگ دیسو نه دی
دغازی دنودی شرنگ دی
«بختانیه» ! رنگ تری واخله !
دشپید دویڼی رنگ دی
دخیا لیگر انتخاب

.....

شاه صندم

بازه بازه زړگي می په تاسی اوگار دی

شا صندمی دلبر می یار دی شاه صندمی ته بی غونه منده
تر ما پوری راشه پر منده منده چه ودی وینمه دخو لو ډنډه
شا صندمی دلبر می یار دی شاه صندمی توری دی زلفی
تک دی لکه د زرکی پر تندی دی شنکی خال دی
ته پر بام وختی لکه هو سی کړی مور ته زاری

پوخو زه نه یم ټول جهان دی طلبگار دی
شا صندمی دلبر می یار دی

سردار جان سنگ پښتو غزل یار

موسسه احیای

معین بین

در حالیکه یکتعداد همکاران فنی و تکنیکی ورکشاپ دورش را احاطه کرد و
وهدا باشی رادر مورد مریضان معیوب که درین ورکشاپ مراجه
کرده بودند گوش داده و عملی می نمودند ملاقات نمودم



دکتور ارسلادوباره دست مریضی که پهلوش نشسته بهمکارانش هدایت
می دهد وبمریض اطمینان می دهد

وی گفت بمنظور کمک به معین و بینی که در اثر بعضی آفات
ترضیعی یا التهابی و انتانی و یا بعضی سو شکل های ولادی یک
قسمت مهم عضویت شان دچار کدام معین و بین می گردد هشت سال
قبل هسته یک دیپارتمنت ارتوپیدی درین شفا خانه بمیان آمد و با وجودیکه
مدت کمی از تاسیس این شعبه می گذرد با آنهم خدمات زیادی را در
اعاده صحت مریضان معیوب انجام داده

درپهلوی این شعبه ورکشاپی
بنام احیای مجدد نیز تاسیس شد
که وظیفه آن فعال ساختن يكعضو
غیر فعال باتمرینات فیزیکی و کیمیاوی
بدون تداوی است. وی افزود برای
انکشاف و فعال ساختن ورکشاپ
یکتعداد تکنسین ها رادر رشته
ارتوپیدی بخارج فرستادیم تا
تحصیلات خویش را در رشته تخنیک
ارتوپیدی تعقیب نمایند که ایشان
بعد از دوره معینه تحصیل نظری
و عملی موفقانه بوطن باز گشته
و درین شفاخانه شروع بکار نمودند.
این ارتوپیدیست های جوان با اساس
تجارب تحصیلی خویش بعضی
مواد مورد ضرورت را برای ورکشاپ
ساخته و یکتعداد سامان و لوازم



دست این مریض بعد از چند بار تمرین بحال اصلی بر خواهد گشت



دکتور ارسلاد

باوجودیکه مدت کمی از تاسیس این شعبه می گذرد با آنهم خدمات زیادی
را در راه اعاده صحت مریضان انجام داده

در نظر است در آینده یک شفاخانه مستقل
ارتوپیدی تاسیس گردد و فعلا پنج جریب زمین
درجوار شفاخانه وزیر اکبر خان برای این
منظور تخصیص داده شده

بمنظور کمک بمریضان ارتوپیدیک و ساختن
بوت های مخصوص ارتوپیدیک چندی قبل
بمصرف موسسه بین المللی احیای مجدد یکنفر
بوت دوز را برای فرا گرفتن فن بوت دوزی بخارج
فرستادیم

برای یک طبیب لذت بخش ترین
دقایق زندگی فقط همان وقتی است
که مریضی را که بیک حالت یاس و
ناامیدی بسر می برد از خطر مرگ
نجات بخشیده و دوباره صحتش را
برایش اعاده نماید و یا شخصی را
که نسبت فقدان یکی از اعضای بدنش
که شدید ترین رنج و عذاب روحی
برایش بار آورده و او را بار دوش
و جامعه و فامیلش ساخته دو باره
بزندگی و کار و ادامه حیات آماده
بسازد

این جملات را دکتور شفیق ارسلاد
متخصص جراحی ارتوپیدی وزیر
اکبر خان روغتون اظهار نمود.
دکتور از سلازاد ورکشاپ تخنیک
ارتوپیدی وزیر اکبر خان روغتون

مجدد در خدمت

درین شعبه انواع مختلف تداوی های فیزیکی از قبیل تداوی های برقی، مسازها، حروری، جمناسستیک های مخصوص انجام می گردد. . . .
و عضوازکاررفته مریض دوباره احیای می گردد.



این طفلک معیوب بزودی بپای خود روان خواهد شد

اکنون بوت های مخصوص را که بایک برس مورد استفاده قرار می گیرد در ورکشاپ خود موسسه بسترس مریضان و معیوب بین قرار می دهند. علاوه برآن دوفتر در رشته پروتز (ساختن دست و پای مصنوعی) در خارج تربیه شده اند که اکنون در قسمت ساختن آلات کمکی برای پا، شانه، بغل و دشت با موسسه همکاری دارند. این آلات بحیث و سایر کمک کننده و بحیث یک تکیه گاه برای معیوب بین بکار می رود و از آن استفاده خوبی شده می تواند.

پس از مختصر صحبت به همراهی دکتر اسلا از قسمت فیز یوتیراپی دیدن کردیم وظیفه این شعبه تداوی فیزیکی مریضان مصاب با فاسات سیستمی دماغی مرکز و نخاع شوکی است.

درین شعبه انواع مختلف تداوی های فیزیکی از قبیل تداوی های برقی، مسازها، حروری، جمناسستیک های مخصوص انجام می گردد درین شعبه آلات مخصوص وجود دارد که بعد از تشخیص علت توسط آن تداوی شده و عضوازکاررفته آن دو باره احیاء می گردد.

باقیداد
صفحه ۲۷

جامعرفی شده و بعد از فرا گرفتن اسات فنی دو باره بولا یسات رفته و بکار می پردازند. دکتر اسلا در مورد تعداد بستر ارتوپدی گفت: فعلا چهل بستر شفاخانه برای عملیاتهای ارتوپدی تخصیص داد شده و در صورت لزوم درو قایع عاجل از دیگر بسترهای شفاخانه نیز استفاده بعمل می آید. وی گفت از سال ۱۳۴۸ تا حال در حدود دو هزار مریض درین شعبه عملیات گردیده اند. چون مریضان شبیه ارتوپدی را اکثرا مریضان مزمن تشکیل می دهد و از جمله این مریضان در حدود ۶۰-۷۰ فیصد واقعات تو برکلو زاستخوان میباشند که در مراحل بسیار پیشرفته به شفاخانه مراجعه می کنند از آن سبب مدت زیادی را مجبور اند داخل بستر باشند.

وی گفت درین اواخر کوشیده ایم متود جراحی را تغییر دهیم که باین اساس تقریبا بالای نود و هشت فیصد عملیات های جراحی انجام می شود.

یک تعداد زیاده تر مرا جعین مارا مریضان خیلی دلچسپ از ولایات تشکیل می دهد که برای تداوی باین شفاخانه مراجعه می کنند. در مورد ورکشاپ احیای مجدد گفت: بمنظور کمک بمریضان ارتوپدی و ساختن بوت های مخصوص برای معیوب بین یک نفر بوت دوز را برای فرا گرفتن فن بوت دوزی مخصوص ارتوپدی یک چندی قبل بمصرف موسسه بین المللی احیای مجدد بخارج فرستادیم که

شده که البته با تاسیس و بکار افتادن آن قسمت زیاد نیازمند پهای مردم مارع خواهد گردید و نیز در نظر است درولا یات مختلف نیز مراکز آن توسعه داده شود. وی بجواب سوالی اظهار داشت که تا حال در بو هنخی طب پو هنتون کابل مضمون مستقلا بنام ارتوپدی تدریس نمیشود و این یک ضایعه بزرگی از نظر طب است به عقیده من لازم است که در پهلوی سایر دیوار تمت های پوهنخی طب شعبه برای تدریس و تحقیقات در رشته ارتوپدی و فیز یوتیراپی نیز تاسیس شود.

فعلا نظریه ضرورتی که در اطراف مملکت باین رشته احساس می شود همه ساله یک تعداد دکتوران از شفاخانه های ولایات کشور درین

مورد ضرورت را جکومت جاپان از طریق موسسه (او، تی، سس، ای) و یک تعداد سازمان و لوازم دیگر را موسسه طبی (کی پر مسد یکو) امریکایی کمک نمودند. و برای اینکه از تجارب و موسسات خارجی بیشتر استفاده شده بتواند ارتباطات فنی بایک تعداد ممالک دیگر قایم نمودیم. و اولین واقعه عملیاتی ورکشاپ در اخیر سال ۱۹۷۱ به همکاری ارتوپد یست های جاپانی آغاز گردید. فعلا دو داکتر جاپانی با ما همکاری دارند.

دکتر اسلا در مورد انکشاف این رشته طبی گفت: در نظر است در آینده یک شفاخانه مستقل ارتوپدی تاسیس گردد و فعلا پنج جریب زمین در جوار شفاخانه وزیر اکبر خان برای این منظور تخصیص داده



... در اثر تداوی ها و تطبیق تمرینات فیزیکی، اکنون می توانم راه بروم و قدم

بزنم

باران بتازگی ایستاده شده بود. قطرات کو چك و شفاف، از شاخه های برهنه ولج درخت متصل بگوشه غرفه، برپایه رو کانکریتی و بالای آهن چادر غرفه باصدای يك نواخت میریخت صدای ریزشش، درآرامش های موقتی وزود گذر جاده، آهنگ سكرآوری ایجاد می نمود درون غرفه را فضای سنگینی بخشیده و روح غر فه چیرا که از فرط بیکاری، پشت هم فازه های طولانی و خواب آلود میکشید، در هم می فشرد.

يك هفته بود که آسمان، با ابر های تیره اش به کسانی میباند که پیشانی ترش، خصیصه ذاتی و سرشت طبیعی شان است. باران، نهایی متوالی و خسته کننده، فضای تیره چهار اطراف مرا پرغم ترمی ساخت. نور طوبت، با شلکی و سماجت خاصش از ترق تخته های غرفه، بداخل نفوذ کرده و عرصه رابه غرفه چي تنگ کرده بود. بهمین سبب، اکثر کتابها، غیر مرتب بگوشه غرفه کت شده و آثار مختلفی از نویسندگان معروف چون. مارک تواین پوشکین، گورکی داستایوفسکی صادق هدایت اوهانری، سه مزدور حبیب و غیره بروی هم انباشه شده بود. این نامر تبی وعدم تناسب، هم آهنگی غرفه را بهم زده و فضای آن را فاسد ترمی ساخت.

ازلا بلای عکس های برهنه و نیمه برهنه ستارگان سینما، که عقب شیشه غرفه آویزان شده بودویکانه نقطه تیرنگی برای سست نمودن پای های عجز و شتاب زده رهگذران بحساب می رفت، نور خاکستری رنگ، بداخل میخزید و فضای آن رارنگ سربی، می زد. چك، بصورت آزار دهنده یی از سقف غرفه، مانند طفل ناز دانه یی بهر جا که دلش می خواست می چکید و باین کارش غر فه و الارا عصبی تر و برآشفته ترمی ساخت، با گذشتن موثر های نسبتا سنگین غرفه بلرزه آمده و قطرات چك به

صورت دستجمعی فرور یخته و عصبا نیتش رابه اوج می رساند همه چیز شکنجه آور و غم آلود بود. هرچند لحظه، انگشتان غرفه چي باعجله و تند، بداخل قطی گگشت چوبی که از آن بجای دخل استفاده می کرد، بدنبال پول های سیاه که بصورت شا ن زده پولی، قران وروپیه بود، می گشت. آنها را رامی گرفت باشتابزدگی بدون دیدن، با پنجه هایش می شمرد، اینکار راجندین باز انجام داده بودولی پول همان سه افغانی و سه شا ن زده پولی بود.

چند رهگذر، برای لحظات کوتاهی درمقابل غرفه اش توقف کردند بدون نگاه کردن بداخل غرفه، فقط عکس های ستارگان رابا ولع و اشتیاق

سیر نشدنی، باچشمان آزاد مندانه شان تگرسته و پس از قیمت کردن سر سری، آنجا راترك گفتند. یکی دوفر، برای خالی نمادن موضوع کتا بهای پولیسی مبتذل رابدون اینکه بخزند، جویا میشدند... روزها نفس های آخر ینش رامی کشید ابرها، پراکنده شده و اشعه زرد گونه آفتاب همه جا رادر پرتوش غرق ساخته و همه چیز را با برس زرينش، رنگ طلائی میزد.

صاف شدن آسمان وریشش نور بیدریغ آفتاب، به همه جارنگ شادی خسته آور زده آواز هارن های موثر باهمهمه گنگ و مبهم عابرن، صدای برو بخیر نگران سرویس، فر یاد فروشنده دوره گرد، آواز بچگان،

جریده فروش که اخبار داغ دا خلی و خارجی را برای جلب مشتری ان بهم می یافت. همه و همه نمایانگر زنده شدن در باره جاده بود. عابرن که لحظه قبل از ترس سس باران، برای خود پناه گا صهایی اعم از آفتاب گیر های دو کانه، کو چه های باریک و سر پوشیده، متصل سرك وحتی موثر های ایستاده شده، درست کرده بودند. بجاوه هجوم آوردند یکی چتری اش رامی بست، دیگری کلاه بارانی اش رامی تکاند و عده باقیافه های متبسم، به نور سرور بخش آفتاب می نگر یستند و شش های شان رازز هوای تازه و باران دیده، پرمی نمودند. ناگهان آهنگ دور و خفه یی که

نوشته صدیق دهپو

غرفه چي

ازآن کلماتی چون طلسمات، باطل سحر، وچی وچی بگوش می رسید. غرفه چیرا ازحالت سكر آور هوای تازه که ازدریچه گك شیشه غرفه به ملایمی بدرون خزیده بود، بیرون کشید. نگاه مختصری از پشت شیشه بیرون انداخت تابیند این صدا از کیست؟

درمحوطه نسبتا وسیعی که آفتاب درآن، بیدریغ نور می پاشید ووقت زمین به آرامی، ازآن بلند می شد، مرد لنکی دار که ریش کوتاه، بزی ودانه دانه یی داشت و سرا پایش را به قدیفه آبی رنگی پیچیده و ازچشمانش بارقه شیطننت و تیز هوشی بیرون می جهید بقیچه بزرگی را در حالیکه

سبیل کلمات مانند طلسمات، تمویذات و غیره برای کمر درد ستردد دندان درد، مشکل کشا، شیر کشا نظر مات، چن زدگی، مرض صبیان، خناق وچی وچی مرتب ازد هانش به صورت در نك ناپذیر جاری بوده و بآن ریشش بزی اش تکان می خورد، باز نمود.

اوبه مهارت وصف ناپذیر، که در اینکار داشت، بساطش را پهن کرده و آهنگ تبلیغی بالا را در باره باطنین خاصی، سر داد.

غرفه چي از فرط تعجب د هنش باز مانده بود. بگوشه لبانش، لبخند استهزا آمیز وریشخند مانند مبنی بر اینکه چه کسی حاضر به خرید این قبیل چیز ها خواهد بود، نقش بست. لحظه چند نگذشته بود که جای لبخند استهزا و تمسخر، باچهره اش راخطوطی از تعجب و حیرت پر کرد بچشما نش باور نداشت، نمی دانست چه اتفاقی رخ داده بود. زیرا هنوز مدت کوتاهی نگذشته بود که دور بساط مردك را انبوهی جمعیت فرا گرفت.

دربار مرد لنکی دار، دسته بزرگی از کاغذ های رنگا رنگ که روی آنها باحروف کچ و کور عربی چیز های نوشته شده و تصاویر مختلف، عجیب و غریب بر آنها نقش یافته بود، قرار داشت در پهلوی آنها، طلسمات! بند های فلزی حجوف، مانند کوری های خالی کوت بود.

هر لحظه، بر فشار مردم افزوده می شد. از جمعیت، شخصی که در مقابل پرداخت پول سیاهی، کاغذ مطلوبش راهیده کرده بود، آن را چارقات نموده و بعد از اینکه هدایات مفصل مبنی بر پوش کردن و یا تعین رنگ های مختلف پوش، از مردك گرفت. آن را ماچ کرده اول به چشم راست و دوم بچشم چپش مالیده و با احترام به بغل جیبش گذاشته و بالبخندی که ازآن آرامش روحی می بارید، آنجا را ترك گفت.

با وجود یکه آفتاب دامان آخرین بقایای اشعه طلائی رنگش را که اکنون به سرخی گرائیده بود برمی چید و هوا باز ديك شدن شب سرد تر



ورقهای آن ها را مانند کسی که در جستجوی مطلبی باشد، بهم زدوبیا جست شدیده تری، یکی از کتابها را در حالیکه پشتی اش به کف گل آلود غرقه قرار داشت، بپایین انداخت.

باد اوراق باز کتاب را پیش و پس کرد. غرقه چی بایجو صلگی در حالیکه آه کوتاهی از دل بیرون کشید کتاب را برداشت. چشمش به عنوان «کمدی الحمی» اثر دانته افتاد.

بالبخند نلخی زیر لبش زمزمه کرد: «بلی! بهترین خواننده گان اینگونه کتابها با داست پاد...»

هوا، دیگر تاریک شده بود، گروه

عجاب تماشاگران را طوری برانگیخته بود که که آنان خواب زده و بادهان به او می نگرستند.

سپاهی شب، خود را در بدن جاده مزدحم می مالید و بان رنگ تیره

بی می زد. جمعیت دورا دور مردك، بصورت حلقه مبهم و تاریک معلوم می شد. از لابلای جمعیت جز صدای خفه و گرفته مرد، که از فرط چیخ زدن و نعره کشیدن بکلی خپ شده بود، چیز دیگری شنیده نمی شد.

ناگهان، باد نسبتا شدید و سرد، غرقه چی را از چرت طولانی و درماندگی ناشی از دیدن این منظره، بیرون کشید، باد درلا بلای کتاب ها خزید

بازار فروش مردك گرم بود.

اوبا چیره دستی يك مداری بساز، خاصیت کاغذ های مقا بلش را و اینکه

برای شنای چگونه مجرب و موثر است، برمی شمرد. تماشاچیان

که وی را حلقه وار دربر گرفته بودند از فرط تعجب دهانهاشان باز مانده بود مردك بازو نکى خاص، دعا باطل سحر را که مشتری اش خریده بودو او برایش پوش باز و بند دار توصیه کرده بود، در بازو بند به اصطلاح

نقره بی، می پیچید دستهایش که در این فن، ورژیدگی خاص پیدا کرده بود. مانند پنجه های مداری چیره دست، مرتب حرکت میکرد و بانهای

همایون کمیدین معروف سینمای ایران

بخند تا دنیا برویت بخندد

بخند تا دنیا

برویت بخندد

این نکته گفته همیشگی همایون اندو هگین میشود و بالا فاصله است که خوب میخندد دو خوب میخنداند اطرا فیانش بی به تارا حتی او میبرند شاداب است شادابی می بخشد با نشاط شاید همایون نقش های که تا است و نشاط می آفریند . گرچه زیاد کمون ایفا کرده است سبب شود جوان نیست ولی و جدان باطنی اش که او را تنها توانا برای خندا نند لورا يك جوان عیار نشان میدهد . بدانیم ولی کافی است که چند دقیقه همایون در عین شوخی که از خود پای سخنان او در خارج از محیط نشان میدهد . به اندازه کافی جدی سینما و بازی در فیلم بنشینم و ببینم و متفکر است . کسی که میخواهد که او از نقشش هایش پیش از حد تصور مردم را بخنداند بدانید شدیداً فاصله دارد .

ساعت ۴ بعد از ظهر بود به همراه ایران مصاحبه کنم قرار شد ساعت يك دوست افغانی ام که سند یکای ظهر تیلیفونی همراهی همایون تماس هنر مندان رادیده بود با هم وارد خانه بگیرم خود را معرفی کردم وی اظهار هنر مندان سینمای ایران شدیم . مسرت کرده باتشکر وعده به ساعت بارتیس عمومی هنر مندان بعد از ده فردا صبح داد ملاقات را پذیرفتم احوال پرسی خود را به ایشان فردای آن با دوستم بطرف منزل منتخب خبر نگار افغانی معرفی همایون که در جاده بلوار تهران قرار کردم و ضمناً گفتم می خوا هم با داشت روان شدیم وقتی داخل حویلی همایون کمیدین معروف سینمای شدیم همایون ، خانمش با دو طفل

همایون در عین شوخی هائیکه نشان میدهد به اندازه کافی جدی و متفکر است



نقش ملا نصرالدین را به من سپرده اند و چاقی من باعث شده که تا حال کمر سه در گب بشکنم

چهی کردید کدام سال کار سینمایی تان را شروع و اولین فلم شما چه نام دارد ؟

پیش از آنکه به سینما روی آورم در تیاتر بادر آمد شبانه ۴ تومان یعنی (۴۰) افغانی ایفای نقش میکردم بعدا به تلو یزیون و هنر پیشگی پرداختم. آغاز کار سینمایی خویش را در سال ۱۳۳۹ با فیلم «عرو سگ پشت پرده» شروع کردم .

خوب آقای همایون: شما که از ده سال به این طرف از جمله موفق ترین هنر پیشگان ایران هستید تا کنون در چند فلم بازی کرده اید و ضمنا بگوئید به کدام فلم تان بیشتر از همه علاقمند هستید ؟

من تا کنون در بیش از ۸۰ فلم نقش داشته ام که از آن جمله به فلم «سر نوشت و دنیا ی آبی» علاقمند هستم .

کوچکش را دیدم و بعد از احوال پرسی وارد سالون ساده و عاری از تکلف اما دیزاین و دیکو ران خیلی عالی بود.

همایون پیش دستی کرده صحبت را آغاز کرده گفت : چقدر خوش هستم شما را ملاقات میکنم من از آوا ن طفولیت مردم افغانستان و لاقه داشتم و میدانستم که بـرا دران و همسایه نیک ما هستند آوزوی من برای آشنایی بهتر با مملکت زیبا و مردم مهمان نواز شما شنیده است.

از احساسات گرم شما نسبت بوطن و مردم خود تشکر میکنم اجازه بدهید ببر سم : اسم حقیقی شما همایون است یا در جهان سینما شما به این اسم شهرت دارید ؟

بله این جنس بجاست اسم حقیقی ام محمد علی تیریزی است متولد سال ۱۳۱۶ ه در مشهد .

پایه تحصیلات شما تا کجاست ؟ پایه تحصیلاتم تا به صنف د هم

بوده نسبت ضعف اقتصاد نتوانستم تحصیلاتم را ادامه دهم . پیش از آنکه به سینما روی آوردم

همایون :

پیش از آنکه به سینما روی آورم در تیاتر بادر آمد شبانه ۴ تومان «۴۰» افغانی ایفای نقش میکردم .



آیا در فلم های مشترک خار جی حصه گرفته اید یا نه ؟

بنی در چند فلم مشترک ایرا نی و ترکی بایفای نقش پرداخته ام البته به فلم های که پرمصرف نباشد حصه نمی گیرم .

شما که ماشا الله با صحت و چاقی هستید در وقت فعالیت های هنری مشکلی ازین راه ندارید .

والله من خیلی به تکلیف هستم وزن زیاد داشتن تکلیف ده است هر

قدر رژیم غذایی می گیرم باز هم فایده نمیکند حتی از چندی به اینطرف فلمی در دست دارم بنام (ملا نصر الدین) چون من در نقش

ملا نصر الدین کار میکنم همین چاقی من باعث شد که کمر سه خورا بشکنانم بهر حال من از دست این چاقی خیلی شکایت دارم .

چند سال میشود که عرو سی کرده اید و ثمره ازدواج شما چند طفل است ؟

مدت پنج سال از عروسی نامیگنرد و ثمره از دواج مارا همین دود خنر که پهلوی شما نشسته اند تشکیل

سوال خیلی بجاست . شغل من ایجاب می کند باز و د خنر های زیادی تماس داشته باشم البته این دختر ها و زن ها تا کنون نتوانسته اند زندگی خانوادگی مرا خراب کنند خانم زیاد درین مورد حسود نیست و او به من اعتماد دارد زیرا میدانند هنرمند هستم .

هنوز صحبت همایون ادا مه داشت و میخوا ست ضمنا از قدا کاری بیشتر همسرش قصه کند که خانمش کمی سرخ شده و گفت

«درست است که من به همایون اطمینان و اعتماد دارم ولی باز هم نزدیکی زیاد او با خانم هامرا خوش نمی سازد اما چه چاره

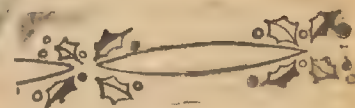
از همایون ه نرمند خندان تشکر کرده خدا حافظی نمودم



مترجم: عبدالظاهر آشوب

آشیانه

قلب من



فکر کردم بعد از آنچه اتفاق افتاد، همه چیز
برایم تمام شده و زندگی دیگر برایم مفهومی
ندارد... اما دریافتم که...

صدایش به شکل هیستر یکی
بلند شد و من گفته میتوانم اضطراب
ویرا از درك احساساتش خارج
مینمود. دلم برایش سوخت. ولی
چیزی نداشتم که بتوانم برایش
بگویم. باور کنید در آن لحظه هیچ
چیز نمی خواستم به جز اینکه
بتوانم به او اطمینان بدهم. مگر من
چطور میتوانستم به او بگویم که
اندريو جور خواهد شد در حالیکه
خودم هم نمیدانستم؟

بسیار خورد تر از آن بود که به
این مرض مبتلا شود و حتی اگر زنده
بماند در باره تأثیرات و عواقب
بعدی آن چیزی گفته نمیشد.

گفتم:
«نرس رو بنیز الان میخوای هد که
اندريو را شیر بدهد، اگر میخواهی
برو همراهش و تماشا کن.»
رویش را برگردانید، کمی از طغیان
درونی خود گنج بود، هنوز بقدر
کافی وجودش تحت کنترلش نبود
تادرست حرکت کند... و من دو
بار قلم را برداشتم.

مگر کلمات درووی صفحه را پور
دريك بحرسياه شناور بود و من
نمیتوانستم آنها را ببینم. آیا شما
هم فکر میکنید که من حقیقتا...
«نمی توانستم درك کنم؟» او کاش
میدانستید که من در آن لحظه چه
احساس میکردم... ..

توانید مرا درك کنید.
دفعتا درد من تیزتر شد ولی
مجبور بودم تادر نگه داشتم لبخند
در لبان خود مجادله کنم. برایش

به لو گفتم:
« هفته گذشته نوزادی از اینجا
مرخص شد که تازه از مریضی التهاب
سحا یا شفا یافته بود. ولی در
چشمانش اشکهای وحشتناک ملاحظه
کردم.

« جور خواهد شد؟» زمزمه کرد
« یگانه چیز است که من دارم.»
دستانش را بیک دستمال کوچک
پیچید و من دفعتا متوجه شدم که
انگشتانش عریان است. مادر اندريو
مورگان انگشت عروسی به انگشت
نداشت.
دوباره تکرار کرد.
« او یگانه چیزی است که من
در زندگی دارم.»
« او، سر پرستار، شما نمی

بدرخت کاج و بنای شیر حورگاه
خیره ماندم آنروز درخت کاج آنجا
بود، گرمس شش سال قبل
بالون هاو مردمیکه آواز میخواندند.
ولی هیچکدام نتوانستند بچه
نوزاد مرا نجات دهند. و اونیز همه
چیز من در زندگی بود.
هنوز دوسال شده بود که نرس
بودم و پیترا را ملاقات کردم. او همراه
من بیکی از تالار های رقص شفاخانه
بایک تعداد از رفقاییش آمدند، ما
همدیگر را به اندازه ای دوست





داشتیم که فکر نمیکردیم هیچ چیزی می-
 بتواند ما را از همدیگر دور سازد. پیتر
 بعداً برایم گفت: «اگر کسی...»
 برایم میگفت که من همسر آیدنم...
 خود را در همان رقص ملاقات مینمایم...
 مثل آنکه از دوزخ میگریزند در جهت...
 عکس آن فرار می کردم. حالا خوب...
 من از دوستان خود تشکر میکنم که...
 مرا به آنجا آوردند و نتیجتاً «کارول»
 شما را ملاقات کردم.»
 خندیدم، خوشی و سروریکه در...
 نهاد من موج میزد احساس میکردم
 بسیار برایم مهم بود تابداً از یکنه
 پیتر تمام نقاط نظر خود را در مورد
 ازدواج تغییر داده است، زیرا او مرا
 دوست داشت، و من هرگز از طعم
 گرمی او علاقه و احساسیکه گوشتی
 از خواب و رویاها حصه گرفته
 ام، سیر نمیشدم.
 در اولین تابستانی که من او را
 شناختم ساعت ها را در گوشه های
 خلوت باهم سپری میکردیم، گپ
 میزدیم و سعی میکردیم یکدیگر را
 خوب بشناسیم، و او در را یحبه
 شیرین و مطبوع چمن زار ها
 میشستیم، آنقدر در برابر یکدیگر
 حساس بودیم که جزئی ترین تماس
 کفایت میکرد که ما را آتش زنند.
 هر لحظه ای که میخو استیم



میخواستیم از دواج کنیم، مگر
 من آنوقت در آمد زیادی نداشتم
 و همچنان پیتر با وجود آنکه در آمد
 کافی داشت و نجیب در رشته
 حرارت بود ولی حتی یکپول هم پس
 انداز نکرده بود. این وضع برایم
 مایوس کننده بود خصوصاً وقتی که
 میخواستیم یک خانه فرش و ظرف و
 مصرف پول عروسی مانرا حتی به
 ساده ترین شکلش تهیه نمایم.
 در یکی از روز های اکتوبر پیتر
 مرا در خارج از شفاخانه ملاقات کرد
 و من همینکه بطرفش متوجه شدم
 فهمیدم که چیزی خوبی برای گفتن
 دارد.

نوبهار هستی

آمد بهار ای بت گلگون عذار من
 باشد بچشم سبز تو باغ و بهار من
 تا حسن جلوه دیز تو شد گلشن مراد
 برخاست ناله ها زد ل داغ دار من
 شد شاخه امید شکو فان زدید نت
 ای نوبهار هستی نا پا یدار من
 تاد ید مت چو سبزه نو رسته در چمن
 پژ مرده شد بد ید گل انتظار من
 کاش از شراب بو سه جان پرور لب
 مستانه ام کنی تو د می ای نگار من
 عمر یست مست سلسله دارم زنگهت
 یک صبحدم گنشته ای تا از کنار من
 گر میزنم بسنگ سر خود چو آبشار
 افتاده است در کف عشق اختیار من
 ای آفتاب تا ز شعاع تجلی ات
 با شد فرو غ یده شب زنده دار من
 باشد بسا غری نگه چشم سبز تو
 نور امید این دل امید وار من
 رو نیده لاله از دل خاکسم ز فیض عشق
 شد داغ آرزوی تو شمع مزار من
 تادل اسیر سنبل مشکین یار شد
 آشفتنکی پرست شده روز گار من
 هرگز ز جور یار کلو رت پذیر نیست
 در ز قد گوی (مشاء) دل آینه وار من
 محمد ظاهر (مشاء)



برگ زر گس

از برگ زر گس است مگر جامه در برش
 کاینقدر خوب و دلکش و زیباست منظرش
 از عجز سر به پیش فلک خم نکرده ام
 آمد دل ز عشق بز انو بر سرش
 رو زم سیه ز هجر شدو سو زغم سپید
 مردم زرد رو رنج و نگر دید پاورش
 دستم تهیست گر چه ز سیم وزر جهان
 سازم ز کج شعر بعا لم تو انگرش
 آن بلبل که ناله من سو زد آسمان
 از صوز و ساز خویش بسا زم سخنورش
 آن دختر یکه پاک و عقیق است و با وفا
 جانم فدای خاک کف پای مادرش
 گلبن در آرزوی وصالش گذشت عمر
 یک شب نشد برب بکشی تنگ پیکرش
 (م. اسمعیل گلبن)

دختر کوچی

درون غره مشکین نشسته زیبا یی
 زمش و فشانده بدوش خطوط طغرای
 روش دست سپیدش به زیر چانه نغز
 نگر طراوت و خوبی بدخت صحرائ
 به بغیر هر طرفی بر گان شوخ و فشانگ
 عیان ز لطف طبیعت عجیب دنیا یی
 فضا گرفته و تاریک مثل طبع فگار
 سحاب گرم جهش همچو موج دریای
 بجام لاله می شبین سحر کارها
 چواشک سرخ فشانای بسرخ مینای
 زفر شهای بسی دلکش و خیال انگیز
 فلک بمقدمش افکنده سبز دنیا یی
 ربوده گوی طراوت ز خشن ز صبح بهار
 و با حسن و لطافت کجاست همتای
 چو بخت من رمدا هو ز تر گس سپیدش
 افکنده شعله بدلبها ز چشم شهبلا یی
 درون حجره نگر سین سپیدش را
 ز جیبش ام عیان صبح بهجت افزای
 نسیم حامل عطر و گلاب زلفا نش
 چمن معطر از ان طره سمن سایی
 ز لطف مرده دلانرا به وجد و حال آرد
 بکیش حسن پرستان بود مسیحا یی
 رهین دختر کوچیست این غزل (رونق)
 ترانه خاست به عشقش ز قلب شیدا یی
 (رونق - نادری)



بیمار عشق

گفت آن دلبر که باتو آشنایی می کنم
از پیرای خا طرت شرین ادا یی می کنم
گفتمش بیمار و عشقم گفت دیدارم دو است
من علاج درد تو با این دوا یی می کنم
چشم راسر مه کنم بر لب بهالم لب سرین
موی های خویش را رنگ طلا یی می کنم
بعد ازان با عشوه و ناز وادای دل فریب
پیش رویت می نشینم دلر با یی می کنم
گفتمش آخر جدا یی میکنی از پیش من
گفت بی غم باش کی از تو جدا یی می کنم
گفتمش از من چه میخواهی که در عوض دهم
گفت من این کار را بانو خدایی می کنم
گفتمش تا کی و فساداری به راسخ میکنی
گفت تا من زنده ام کی بی وفا یی می کنم

بوسه از نگاه شاعران

بوسه زآن دهن تنگ بده یا بفروش
کاین متاعی است که بخشند و بها نیز کنند
(سعدی)

گفتمش بوسی بده یا از لب ت یا از رخت
گفت عاشق چشم دارد هر کجا بین خوشتر است
(فا آبی)

ببوسه ای زد هان تو آرزومندم
فغان که بهامه حسرت بهیچ خر سندم
(فروغی بسطامی)

بوسه مگر چیست فشار دو لب
اینکه گنه نیست چه روز و چه شب
(ایرج میرزا)

انتخاب وار سالی بیک محمد (مرادی) از هزار شریف



شاخه ای از شگوفه های بهاری



بهار آمد

ای ساقی سر مستان بر خیز بهار آمد
در جام شراب افشان برخیز بهار آمد
بنگر درین بهار این هنگامه های یاران
گر مست و افتا بان بر خیز بهار آمد
تو چون گل بهاری من اشک و آه و دردم
ای رمزدرد مندان بر خیز بهار آمد

چشمان ترا نازم من باتو همی سازم
ای گلبن خرامان بر خیز بهار آمد
امشب زماه رویت کن بزم ماروشن
ای نور بزم رندان بر خیز بهار آمد
دارم امید آنکه بینم دو چشم مست
ای رشک مهر و یان بر خیز بهار آمد
ای دلر بای دلها وی ناز تو فریبا
ای ناز شب نشینان بر خیز بهار آمد

شاد باش «شاد مانا» این دور زندگی را
خو با ده مست و خندان برخیز بهار آمد

از «راهی» سیاه سنگی

بهار

می بنو شید ای حر یفان گل ببوستان آمده
دل فسرده یلبل شیدا به افغان آمده
هر طرف موج طراوت میدهد دل را صفا
سنبیل و ریحان کشیده سر فراوان آمده
غنچه خاموش بکشد لب بخنده هر کجا
تانسیم و جبخش نو بهار ان آمده
سر رسیده شام تار و صبح روشن میدمد
آفتاب وصل او فرجام هجران آمده
ساقیا لبر یز می کن سا غرومینا و جام
بر درمیخانه امروز باده نوشان آمده
بزم عشرت گشته بر پاهر کنار و هر طرف
موسم جوش و صفای سیر پیمان آمده
می بریزان ساقیا مستی نما و عشوه کن
روزگار عیش و نو شجمع مستان آمده
تا بشوید از رخ گلها غبار تیره گل
ابر نسیمان همچو «راهی» اشکریزان آمده

آوازی در شب

«اولیوره» هنر پیشه جوانیست که با همیگوه هنر پیشه تازه کار در صحنه فلیمنقی دایزی میکند، بعد از ختم فلمبرداری او با دو همکارش جهت صرف غذای چاشت جانب رستورانی پراه می افتند، در نصف راه «اولیوره» از دوستانش اجازه گرفته، می رود بخانه تادراش را که دکور خوردن آنرا قبل از صرف غذا برای او توصیه کرده بیاورد، همینکه بخانه میرسد، تیلون زنک میزند. او گوشک را بر داشته و با سراسیمگی جواب میدهد.
بعداً او به عجله دوان خانه بی می رود که از آنجا برایش تیلون شده بود. وی دوان خانه «روبرت» سگرتش را مرده می یابد، با دین این صحنه او فوراً به اداره پولیس تیلون میکند. پولیس دوزینه تحقیقات خود را شروع میکند و اینک بقیه داستان.

۷۸... یك دختر زیبا شد.



۷۷- غرق در رویا بود که ناگهان متوجه ...



۸۰- مهربانی شماست، اما حال چشمان زیبای شما، من تمیلا نستم که پری ها بطلبند همه چیز را می پوشانند! بپوشند؟



بیخندید، شما حقیقتاً ۷۹- دختر جوان به او نزدیک شدم. کالوسای هستید؟



۸۲- شما همیشه هم بطور خوش می کنید؟ بله، این وابسته به تحرک من است.



۸۱- شما خیلی ها معاشرتی هستید. شما هم خیلی زیبا هستید



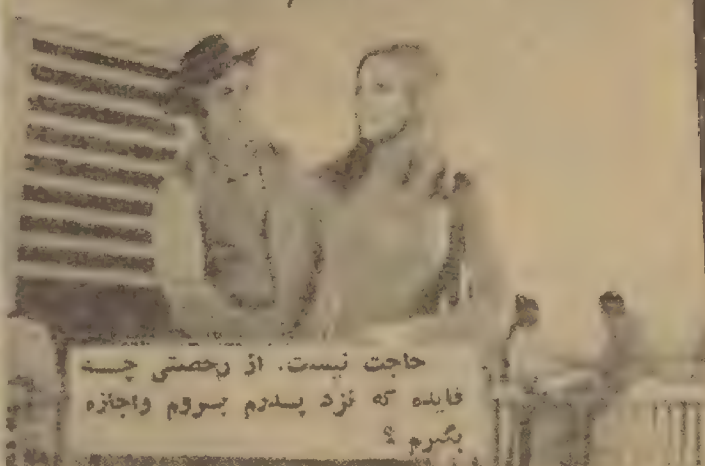
زیبایی تنها همیشه دو رویای من
باقی خواهد ماند

نه، حاجت به رویا نیست.



۸۵

۸۴. خواهش میکنم نروید، برویم
قدم بزنیم، شاید لازم باشد از این
موضوع به خانواده خود خبر بدهید؟



حاجت نیست. از رخصتی چه
فایده که نزد پدرم بروم و اجازه
بگیرم؟

۸۷ من «گراس» نام دارم. حاشا ممکن
از رویا دست برداری؟

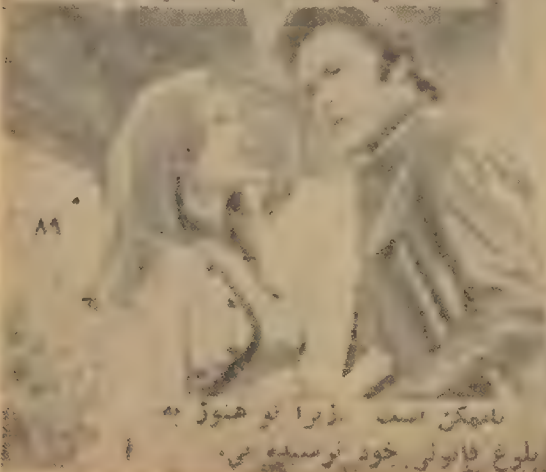
تخلص من «اوانسون» است و این
بهترین لحظه زندگی برای من است.



۸۶ با عشق سو زان یکدیگر را
موسسند.



دوست است عزیزم، اما یک راه
وجود دارد و آن اینکه آنچه را واقع
شده باز در میان بگذاریم.



۸۹

چند روز بعد.

فکر میکنم که پدرم...

نه، نخواهد که با هم
ازدواج کنیم. او برای
تو یک بچه تروتمند را
ساخت کرده.



۹۰

ناممکن است. زیرا تو هنوز به
صفحه دوم بلوغ نرسیده ای.

من ترا دوست دارم، بابا سبوری
که دارم میتوانم پیش از پایان خصمی
حرکت کنیم...
من متردد هستم.



آیاتواز آن غریبه سکا تلندی کسه
بچه‌ها و دختران در آنجا باهم ازدواج
میکند، چیزی نه شنیده بی



نو... تو میخواهی بگویی، آماده
آن هستی که...

استعداد تو بدن امید میدهد تا یک
شکار و بزرگ را انجام دهی.



من علاقه زیاد دارم نادر چنین شکار
حبه بگیرم.

دوروز بعد اولین دو سحر
فلسفه حبه بگیرد، کار کردن فلم
از پیش رو کا ملا و تنها پشت دیده.

عزیزم، اگر آنجا برویم بسیار
خوب میشود!



اگر آری، ترا دوست دارم.

اولیون، بعد از اینکه از کارگردان
فلم جدا میشود، خود را تنها حس
میکند.



او و رفقایم در باره من چه فکر
خواهند کرد؟ اما از ازدواج پشنا
اگر آری، خوش شگفت مشوم

و اگر ممکن باشد، یک فلم دیگر
تهیه میکنیم.



۹۶ اولیور به گراس نیلفون میکند.

آه، گراس عشق من، توهستی؟

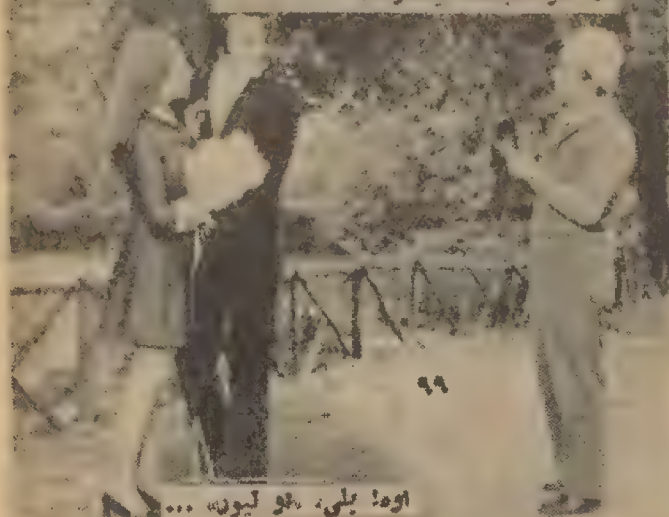
بلی، من آماده حرکت هستم.
یکدیگر را در ایستگاه خواهیم دید.
هرگز امید است این اوقات خوش
ما بزودی تکرار.



مراسم ازدواج آنها در سکانده،
در محلی یک ماهور مدنی که می
چلی میرو باقیست صورت میکند.

۹۷ اولیور چرا برای همیشه
نمیآید؟

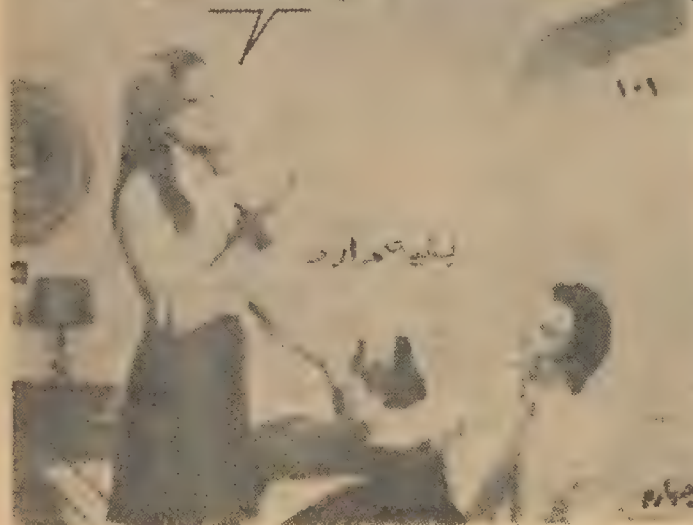
یک عکس اجازه است؟ خانم شما
را خوشبخت میسازد.



اوه! بلی، او کیون... ۹۹

آنها در اکنار هم بوز میگردند.

بخوان و بگو که خوب نوشته شده. شب آن روز.



صفحه چهارم ۱۰۰



مترجم: مهدی دعاگوی

بود و گو یا اینگونه سفر ها برای او يك جر یان عادی و طبیعی بیش نبود .

بونیفاس در این سفر که بیشتر از سه روز بطول می انجامید میباید راههای خطر ناک را عبور نموده و به محل نیمه متبدل اسکیمو ها خود را می رساند این مرد که قامت کشیده و قیافه آرام و مردانه داشت با هر که روبرو میشد دربر خورده اول قبول میکرد که با مرد گرم و سرد چشیده مقابل شده است، این امر از حقیقت بسیج وجه دور نبود زیرا بونیفاس مرد سی و پنج ساله از سفر ها و مبارزه با حیوانات وحشی و شکار های خطر ناک خود که از پانزده سال باینطرف بان دست و گریبان بود حکایتها و داستان های بی شماری داشت که هر يك آن برای شنونده حیرت انگیز و مبهوت کننده بود، و این بار که يك سفر ناسلو در پیش روداشت نمیشد حدس زد که ماجرای آن چگونه آغاز و بکجا ختم خواهد شد. سو رتمه او بسو عت پیش کشیده میشد و متدر جا راه منزل او را طی و بعقب میگذاشت تا آنکه محله از نظر بونیفاس بکلی ناپدید گردید بونیفاس سو رتمه را از راهی عبور میداد که برای همگان خطر ناک

و وضع و حالت دوسان برای بونیفاس خوش آیند نبود و از همین جهت از او خوشش نمیامد و حتی از او نفرت میکرد و چون زنش را بی اندازه دوست میداشت و نمیتوانست بخواب منفی ها و فرمایش های او جواب منفی بدهد از اینرو صرف برای اطاعت از او امر همسرش این نو کسر را بذرفت در غیر آن در همان برخورد اول از بودن او رضایی در خود احساس نمیکرد و حتما او را ردمی نمود، زیرا بونیفاس بطور مبهمی احساس میکرد که در چشمان مرحوز و اسرار آمیز دوسان رازی گنگ و معجزه آسا پی نهفته است که تصور آن اثر مطلوبی بروح او نداده اما با آنهم وجود سنگین و سبمگین دوسان را صرف برای خاطر خواهی همسرش تحمل کرده و عکس العمل نسبت باو از خود نشان نمیداد.

بونیفاس براه اقتاد و سنگ ها بانبروی مغلوب نا شدنی سو رتمه را پیش میکشاندند و انجام يك چنین سفر نه تنها برای سفید پوشان بلکه برای سایر نژاد ها هم ساده و عاری از خطر نبود. اما بونیفاس این مسافرت خطیر را بعنوان يك امر ساده پذیرفته بود برای آنکه بارها اینگونه سفر ها را انجام داده

بونیفاس را دیدند خو شحالی خود را از بی اوبطرز خاصی حالی کردند یکی دم بزمین میکشید و دیگر آن با علامت سرو جنبان نیلنسر ابراز علاقمندی بصاحب مهر بان خود مینمودند ، بونیفاس هم بر حسب عادت همیشگی بروی هر يك آنها دست کشیده و بدین طریق محبت خود را بانها تقلیل ناپذیر جلوه داد. در اینفر صت همسر وبرا درانش جهت مشایعت ووداع بسوی سو رتمه آمدند و وقت بونیفاس مراسم تودیع را انجام داد بالای سو رتمه جا گرفته و پس از آنکه دستش را بعلا مت وداغ بطرف خانم وبرا درانش بلند میکرد سنگ ها را امر حرکت داد که متناوبا سنگ ها بدویدن آغاز کردند اما يك حرکت بونیفاس که متعدهانه صورت گرفته بود همانا نگر فتن خدا حا فطسی از نو کسر بود چه بونیفاس از نو کسرش دوسان نفرت داشته و این نفرت نامرئی اصلا در ذهن بونیفاس منبع گمشده داشت، چه ظرف این يك هفته که دو سان در منزل آنها بصفت نوکر بوظیفه گماشته شده بود هیچ روزی نشده بود که بونیفاس باو از دل و بدون احساس تنفس صحبت نموده باشد ، چه طرز حرکت

«بونیفاس، وقتی نان را بمیل تمام صرف کرد بنوکر خود امر کرد تا سو رتمه را آماده کرده و وسایل طرف ضرورت را در آن جا دهد آنوقت خود رفت و لباس های مخصوصی را که از پوست حیوانات قطبی تهیه شده بود و برای جلوگیری نفوذ سرما و پرو دت فوق العاده بهترین لباس بود پوشیده و خودش را آماده يك سفر زمستانی نمود. سو رتمه را نیز بزود ترین فرصت نوکرش آماده نموده و از آن آماده بودن آن به بونیفاس اطلاع نمود.

سو رتمه بوسیله شش جفت سنگ اصیل و نیرو مند قطبی کشیده می شد و آنچه را که در آن جا داده و مورد ضرورت بونیفاس بود قدری قهوه رچند بوتل مشروب و يك اندازه کار توس و هم يك تعداد ساعت های خورد و بزرگ بوده که بونیفاس تمم داشت آن اشیا را به قبایل شمالی به مواضع ايكه اسکیمو ها زندگی بسر می برد و در رقبال پوست های کرا نبهای حیوانات قطبی و مخصوصا پوست خنزرا دریافت کند .

بونیفاس وقتی هیچگونه کمبودی درآمادگی خود ندید از منزل بیرون شد و همینکه سنگ های سو رتمه

بحساب میرفت چه این راه يك سرا شیبی بود که بر فراز يك سلسله کوه کشیده شده بود و بو نیفاس به مهارت و شجاعتیکه خاصه او بود سورتیه را هدایت میکرد.

او همواره وقتی از فراز این راه عبور میکرد شب اولیاد را انجام راهی که منتهی بیک جلگه وسیع بود سپری نموده و شب دیگر را در انجام راه جلگه سر میاورد و باین ترتیب

قسمت های صعب العبور را پشت سر نهاده و بعد از آن برای صافوبی خطر راه میافتاد و درست در هنگام غروب روز سوم به محل مقصود میرسید. ولی اگر غیر از این راه، راهی دیگری انتخاب میکرد لابد باین سرعت بمنزل نمیرسید چه وجود سرا شیبی در سرعت رفتار سورتیه تاثیر فوق العاده نموده و او را پوره نیم ساعت بمنزل پیشتر می رساند اما این بار که هنوز سه شیبی را عقب نگذاشته و اصلا بیشتر از سه ساعت راه نیموده بود که ناگهان در یکی از ویران های کو هستان صدای فیر گلوله او را تکان داد و او که مرد شجاع و روزگار دیده بود بدون کوچکترین خوف سورتیه را توقف داده و خواست بداند که صدای گلوله از کجا منبع گرفته و هدف معین این فیر کی بوده است، چه فیر در آن چنان يك محل بنظر او امر ساده و طبیعی نبوده بلکه خیلی از حد زیاد غیر عادی بود. بو نیفاس هنوز بچپ و راست خود کنجکاوانه میدید و دقیقانه نگاه میکرد که به تعقیب فیر اولی صدای فیر دوم بگوش او خورد. بو نیفاس قدری محتاط تر شده و راهی را که از آن عبور نموده بود بمواظبت تام زیر نظر گرفت. پس از چند دقیقه سکوت و کنجکاوای سر انجام شبی متحرکی درختم و ویران نگاه تیز بین و مو شکاف بو نیفاس



را بخود معطوف نمود. چون قدری شمع نزدیک شد بو نیفاس تشخیص داد که سورتیه بسرعت تمام بطرف او میاید. هر قدر که سورتیه نزدیک میشد قیافه گنگ گادی سوارهیکل و ریختن دو سان را در نگاه بو نیفاس مجسم می نمود. این موضوع فوق العاده بو نیفاس را متعجب نموده بود چه او هرگز چنین يك پیش آمد و اتفاق را تصور نمی توانست اما هر قدر سورتیه نزدیک میشد بهمن پیمانه تعجب بو نیفاس بیسر میشد و مخصوصا فیر گلوله امری بود که بو نیفاس هیچگونه تعبیر و توجیهی برای آن نداشت.

بو نیفاس باخود فکر میکرد که شاید دو سان میخواهد با او یکجا سفر کند یا شاید از يك امر خطیر و اتفاق غیر مترقبه ای بوی اطلاع آورده است و بانظیر این شایدها

هزار ها سوال یاس آور و مسرت بخشا در ذهن بو نیفاس خلق میشد و سوالات زیادی در مغز او خطور میکرد. اما سر انجام از يك اندیشه او بر خود لرزید و آن اینکه مبدا دو سان قصد قتل او را نموده باشد هنوز این فکر در مغز بو نیفاس قوت نگرفته بود که ناگهان فیر سوم بفضا طنین انداخت و در ست نیم متر بطرف راست بو نیفاس گلوله

در میان برف فرورفت اما بو نیفاس کامل شد که دو سان میخواهد او را بقتل برساند، از این جهت درنگ را جایز نشموده تصمیم گرفت فرار کند باین معنی که چون گلوله بو نیفاس موثر واقع نمیشد و لسی دو سان میتواند بسوالت او را حذف قرار داد و او را بکند به این ملاحظه بو نیفاس بسرعت برق خود را بداخل سورتیه انداخته و آنرا به حرکت آورد و بپوشش کندی با لای سگها فریاد میکشید تا بدان وسیله هرچه زود تر از محوطه خطری که او را تهدید میکرد میکند فرار کرده و جان بسلامت برد بو نیفاس که از بخت سازگار بموقع از قصد و نیت دو سان آگاه شده بود میتوانست که از خشک او فرار کند زیرا هنوز فاصله آن دو خیلی زیاد بود بو نیفاس از این فرصت مساعدت حد علی استفاده کرد. خود را بسلامت برد بو نیفاس فقط گادی را هدایت میکرد و تلاش او فقط همین بود که سرعت سگهارا بیشتر نماید تا دو سان نتواند بوی برسد. بو نیفاس هم چنان که پیش میرفت، باخود فکر میکرد که هرگاه دو سان او را تا آخرین نقطه منزلش تعقیب کند و آنگاه آماده دست و پنجه نرم کردن شود بصورت در ست حساب خود را با او تصفیه خواهد کرد، چه او مرد شجاع و خود داری بود و بخود اطمینان و اعتماد قوی داشت که مثل دو سان دو مرد را در يك آن میتواند از پا آورد.

باین تفکر و حساب عمیق سورتیه بسرعت میراند تا در يك زمین مسطح و هموار با او مقابله کند، اما دو سان هم کسی نبود که در این ماجرا عقب بقیه در صفحه ۵۹

کدام راه را انتخاب کنم؟

فانتیزی

بلغاری

بعضی ها عقیده دارند که زندگی انسان در بحر شروع شده و انسان با آب ارتباط زیاد دارد و لی فکر نمیکنم این مطلب در باره من صدق کند. تماس من با آب زیادتر بخاطر نظافت و رفع تشنگی بوده نه چیزهای دیگر و از همین سبب آب بازی و یاد نگرفتم بر خلاف انتظار من زخم تصمیم گرفت زندگی خود را از شکل یک نواخت آن بدر کنیم، و وقتی که اوتصمیمی بگیرد، محال است از آن صرف نظر کند، لذا برایم گفت: من گارت اد خال یکی از حوض های آبیاری شهر را برای تو هم برای خود گرفته ام.

گفتم: «عزیزم مگر نمیدانستی که من به شنا بلد نیستم؟»

زخم یک کتاب راهنمای شنا برایم داد و گفت: «از روی این یاد بگیر.»

از اداره دوروز رخصت گرفتم و کنار آن مطالعه نمودم، مقابل آئینه ایستاده شده دست هایم را طبق دستورات کتاب و هنمای شنا حرکت دادم، آنقدر دست هایم را تکان دادم که کم مانده بود پرواز کنم، بعد خود را بروی بستر انداخته دست ها و پا هایم را حرکت دادم. بالاخره فیصله کردم اندکی به شرایط طبیعی نزدیک تر شوم، ظرفی را از آب پر کرده روی زمین گذاشتم، بعد خودم هم بسینه روی زمین خوابیده سرم را در ظرف برآز آب غوطه کردم و به دست و پا زدن آغاز نمودم

اندکی خوشم آمد، باز هم این تمرین را تکرار کردم. در بین آب ظرف سرم را فرو کرده نفسم را بند می ساختم درین وقت زنگ در وازه مامشید و صدا در آمد، رفتم تا در وازه را باز کنم، تنم برهنه بود و تنها یک پلوتون کوتاه پوشیده بودم. در وازه را باز کردم، عقب در وازه یک داکتر با چنین سفید و یک پرستار که او هم چین و کلاه سفید داشت و بیشتر از هر چیز دیگر بروت های سیاه و دبل و جلب توجه میکرد ایستاده بودند. در عقب آنها تمام همسایه های بلاک روی زینه جمع شده بودند تا بیننده چه حادثه ای اتفاق افتاده.

داکتر در حالیکه به چشمان عمیق نگاه میکرد باخو شروع می پرسید: «چطور هستین؟»

قبل از آنکه موفق شوم جوابی بدهم بانوک انگشت به قبرغه ام زد چون در قبرغه ناحیه قفتکم واقع است و خیلی حساسیت دارم جسنی زخم خنده ام گرفت.

داکتر چشمکی زده پرسید: «راجع به زندگی چه فکر میکنی؟»

باز هم از جا پریده مانند اسب نعره کشیدم زیرا باز هم انگشتان داکتر به قبرغه هایم تماس کرده بود.

پرستار سیاه بروت به داکتر گفت:

«او را بسته کنم؟»

دیدم مقابل در وازه بلاک امبولانس ایستاده، من هنوز هم چیزی نفهمیده بودم، داکتر دست هایم را در اطراف دست هایم حلقه کرده پرسید: مادر کیک ها و موش ها را دیدی؟

گفتم: «مدت زیاد یست که ندیدم فقط بعضا یگان موش چوچه را می بینم.»

داکتر با خوشحالی گفت: موش های چوچه و خیلی زیاد ها؟

حیران بودم که چه جوابی بدهم

و چرا چنین سوالات احمقانه ای از من میکنند، گفتم:

«خیلی کم... فقط یکی دوتا باز هم پرستار کلاه سفید و سیاه بروت گفت: او را بسته کنم؟»

داکتر یکبار دیگر مراد را آغوش گرفته به پرستار اشاره می کرد، پرستار نزدیک لکن آب که در وسط اتاق قرار داشت رفته آب را بو کرد، بعد، ظرف را بر داشت و بطرف بالکون رفت و آبرای بالای چمن پاشید. از پایین سرو صدای چند نفر بلند شد شاید آنها در چمن نشسته بودند و تر شده بودند.

بعد از یک ربع ساعت اشتباه رفع شد، یک زن از بلاک مقابل مرا از کلکین دیده بود که روی زمین خوابیده سر خود را در لکن پر از آب فرو میکنم و دست و پا میزنم، او فکر کرده بود که شاید میخواهم خود کشتی کنم و یا دیوانه شده ام، وحشت کرده به موسسه کمک های او لیه نیلقون کرده بود.

داکتر از اینکه بی جهت مزاحم شده بوده شانه ام تیپ زده معذرت خواست و مو فقیتم مرا دو یاد گرفتن شنا آرزو نمود. بعد با گفتن: سپورت کنید، سپورت کنید، فایده دارد با من خدا حافظی نمود.

من وقتی که تنها شدم دوباره به تمرین آغاز کردم البته اینبار برده های کلکین را کش کرده بودم. روز دیگر به محل آبیاری رفتم، لباس های خود را نزد محافظ گذاشتم.

شاور گرفتم و خود را با آب و صابون خوب شستم، زیرا مقر رات همینطور بود و قبل از داخل شدن به حوض باید اینکار صورت می گرفت. آب شاور گرم بود و خیلی خوش آمد، زیر شاور خوب وقت تلف کردم، بعد چون آب گرم شاور تمام شد ناچار بطرف حوض روان شدم، ابتدا

قدم های محکم و پراز شجاعت پر میداشتم ولی هر قدر به حوض نزدیک میشدم سستی بیشتری در پا هایم احساس می نمودم به مجرمینی شباهت داشتم که بطرف جایگاه اعدام برده میشوند.

کنار حوض همه خوش و خندان بودند، جوانان در بین حوض مانند ماهی شنا میکردند و در بین آب شفاف و پاک می جنبیدند یک قسمت حوض یک متر و هشتاد سانتی و قسمت دیگر چهار متر و بیست سانتی عمق داشت، فکر کردم هر قدر قد بلندتر کنم از یک متر هفتاد سانتی بلند تر نمی شوم، نظرم به گنجشکی افتاد خودم را مانند او احساس کردم، و قتی که او پرید من تنها ماندم تنها و غمگین، در اطراف حوض شروع به گردش کردم، دلم بحال طفلم میسوخت بیچاره اینقدر زود یتیم میشد، دلم میخواست حوض را خالی کنند و من در بین آن نشسته گریه کنم، آنقدر گریه کنم که از اشکم حوض دوباره پر شود.

درین وقت صدایی شنیدم، هر کس میتواند صدای بشنود، حتی و قتی که از انداز را میخواست مستند زنده بسوزانند او هم آواز هایی می شنید جوانی از بین آب از من خواهش کرد تا طرز آب بازی او را مشاهده کنم، او مابوری آبی رنگی پوشیده بود، بمن گفت:

«خواهش میکنم حرکات مرا مشاهده کنیدی بگویدی که آیا دست چپ مانند دست راست درست حرکت میکند یا خیر؟»

من از کنار حوض با او حرکت میکردم، آهسته آهسته شروع کردم به راهنمایی کردن او.

«بله... همینطور... یک اندازه به پیش احتیاط کن... او... انگشت هایت را باز نکن... آنقدر سرت را

گفته...

نگار

رامی خواند. همه خا موش شدند، حتی صدای بهم خوردن آب هم شنیده نمیشد ... تنها صدای آن زن زیبا زیر سقف شیشه ای حوض طنین می انداخت، بدون اینکه متوجه باشم دست هایم را بلند کردم و به دریوی روی آغاز نمودم، صدایش را با حرکات دست تنظیم و کنترل می کردم، قیافه رهبراکستر را بخود گرفته بودم، بعد از اینکه آهنگ تمام شد حاضرین گفتند: زیبا روی زرد موی چنان تعظیم کرد که سرش به زانو هایش تماس نمود و من ترسیدم که مباد لباس تنگ آبیازی او پاره شود، بمن گفت:

- برای شما هم کف میزنند.
- من هم تعظیم کردم و از احساسات آنها تشکر نمودم.
- زیبا روی زرد موی گفت:
- خیلی خوش دارم برایم کف بزنند.
در آن لحظه فهمیدم که از چک چک مردم مرا هم خوشم می آید.
شوهرش هنوز هم بحالت احترام ایستاده بود.
بقیه دو صفحه ۵۸

در عقب او مرد قدبلندی با عضلات نرم و پیشانی ترشی قرار داشت، زرد موی زیباروی گفت:
- اینجا شو هرم هستند ...
بدون اینکه بدانم از من چه میخواهند باخودش وشو هرش دست داده گفتم:

- مشرف شدیم ...
مرد قدبلند بانگاه پراز توقع و تضرع گفت:
- چو ... چو ... سان
- نفهمیدم چه میگوید، گفتم:
- بلی ... چه فرمودین؟
زیبا روی زرد موی فوراً جواب داد:

- این یکی از آرزو هایش است.
مرد قدبلند یعنی شوهر آن زن خود بانه ایستاده بود، نگاه التماس آمیزی داشت، بعد قدری شر می ده به انگشت های پایش چشم دوخت درین لحظه بدون اینکه انتظار داشته باشم زیبا روی شروع به آواز خوانی کرد. دست های خود و ابروی سپینه گرفته بود.
او آهنگ معروف اپرای پتر فلای

آمده بودند. شا گردم شده اند مردم تشنه رهنمایی هستند. مطالب کتاب رهنمای شما را که از پر کرده بودم برایشان میگفتم، بیرون حوض گاهی بروی سبزه ها به سینه افتاده حرکات بخصوص را تمثیل میکردم تا یاد بگیرند و در حوض عملی نمایند بعد تاریخچه آبیازی، فواید آبیازی را بر ایشان تشریح نمودم و را جمع به آبیازی و انواع آبیازی سخن رانی نمودم آبیازی و انواع آبیازی سختی رانی همه بدقت بحرف هایم گوش میدادند حوض بیک مکتب عالی سپورت تبدیل شده بود من با هیجان و احساس مسئولیت برای شان تشریح میکردم و تمثیل می نمودم باو جویکه از بین حوض یگان جبهه آب بالای می ریخت و من یک قلمی پریدم، باز هم از رهنمایی آنها خود داری نمی کردم یک نفر آهسته به شانه ام زد و قتی که رویم را گشتا ندم متوجه شدم که یک زیبا روی زرد موی مقابلم قرار دارد او به مشکل دو لباس آبیازی خود جا میشد با چشمان آبی خود بمن نگاه میکرد.

بلند نگیر .. از راه دهن نفس بکش ها .. همینطور .. آفرین .. حرکت دست ها و پاها یکجا .. کتاب رهنمای شما را خوانده بودم و در درس های نظری وارد بودم، اما خدایمداگر در بین آب قرار داشته باشم چه کاری کرده میتوانم.
از یکطرف حوض - به سمت دیگر رفتم، در باز گشت او بهتر آبیازی میکرد. او را تشویق نموده گفتم:
- شما با استعداد خوبی برای آبیازی دارید. ولی باید خیلی زیاد متوجه پای راست تان باشید ... حرکات تان باید زیر کنترل تان باشد زود زود دست و پا نزنید، بین هر دست زود بازو فاصله ایجاد کنید تا زود مانده نشوید.

لحظه بعد سه دوشیزه جوان از من خواستند رهنمایی شان کنیم. البته بدون اینکه خودم داخل حوض شوم به آنها کمک میکردم، یکی از آنها باید مساله نفس گرفتن را اصلاح میکرد، چند بار طریق تنفس هنگام شنا را برایشان فهماندم، از مدت ها قبل شوق معلمی داشتم .. بنابراین با سخت گیری آن دختر را رهنمایی میکردم، کنار حوض ایام را روی سنگفرش کو بیده گفتم:

- اینطور نه ... هوا در شش هایتان فرو ببرید بعد سر تان را زیر آب کرده هوا را خارج کنید ... بلی همینطور ... حالا یاد گرفتید ... یک بار دیگر .. ها ... آفرین.
به دختر دو می میگفتم:

- اینطور دست نیندازید .. دست هایتان را از همدیگر دور نگه دارید. بلی .. اینطور .. باها را جمع کنید و بشدت رها نمایید ... ها. کمی آزادتر ... آفرین ... باز هم .. بدون اینکه خودم متوجه باشم یک وقتی دیدم نصف کسانی که برای آبیازی



کورکون پناک مردم



صفحه دوم

دستگیر کننده ایکه دستگیر شد

در یکی از شماره های روز "نا مه"
"آنیس خبری را خواند م که شعر
معروف "والی بروزی که بکند دنک"
را بخاطرم آورد.

خبر مربوط به گرفتاری یک ساتنم
پولیس بود. پولیس مذکور بحرم
رشوه ستانی و اخاذی بالفعل گرفتار
گردید و تسلیم قانون شد.

همچنان پولیس دیگری در غزنی
که میخواست فرس مسجد راسرقت
کند گرفتار شده بود. این دوخبر
ازین جهت "انسانرا" به شگفتی اندر
میسازد که مردم توقع دارند پنجه
پولیس همیشه یخن و گلوئی جنایت
کاران مجرمین و خطا کاران را بگیرد
و نگذارد کسی کلاهبرداری کند
و سبب اذیت دیگران شود، و وظیفه
پولیس هم همین است و قتی آدم
بشنود که پولیس چنین کاری میکند
طبعاً تعجب می نماید. البته نمیتوان
انکار کرد که در دستگاه پولیس
اشخاص صاحب وجدان و شرافت
کم نیست و قدسیت وظیفه خود را
میتوانند درک کنند. اما توصیف های
اغراق آمیز و تبلیغاتی که تا حال به
نفع پولیس بعمل آمده نباید صاحب



ژوندون

فکاهی... انتقادی... اجتماعی. فکاهی... انتقادی... اجتماعی.

قصه دو مرد دخیس که بسر هم دیگر کلاه گذاشته و دند غافل ازینکه بسر خود کلاه گذاشته اند

صفحه اول

حرکت دوباره در موتر ها یکمده
ژولیده پوش پنا م ملنگ در موتر
سوار شده به شهدای صالحین (ع)
میروند، بعد در حالیکه هنوز جنازه
روی زمین قرار دارد مراسم توزیع
اسقاط و حلوا با چنان وضعی صورت
میگیرد که واقعا انسان را به شگفتی
می اندازد نمیدانم اداره عالی اوقاف
درین مورد هم اصلاحاتی مد نظر
دارد یاخیر؟
نکته دیگری را هم تذکر میدهم
و آن خواندن نماز جنازه بصورت

نزدیک تر بهم ایستاده شوین



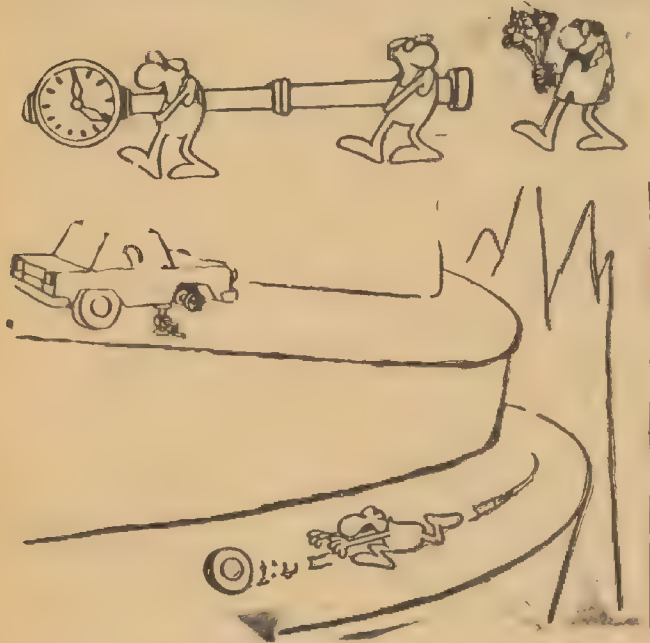
برای مدتی اصلاح مراسم تعزیه
داری موضوع داغ مطبوعات بود،
تاما نویسندگان مطبوعات بخصوص
سر مقاله نویسان درین مورد قلم
فرسایی نمودند. بعد دفعتاً این
موضوع از مود افتاد و دیگر کسی
درباره آن چیزی ننوشت، البته لازم
نیست درباره موضوعی همه وقت
مضمون و سر مقاله نوشته شود، مهم
اینست که نمیدانم آن همه سرمقاله
و با ورق و مضمون و تبصره چرا
اثری نیکشید. اداره اوقاف تا اندازه
درین زمینه اصلاحاتی بپیان آورد،
اما بسی چیز هاست که هنوز حل
نشده، خداوند غم را از همه ما و شما
دور داشته باشد ولی مرگ چیز نیست
که بالاخره دیر یا زود بسراغ انسان
ها می آید و تعزیه داری همیشه
است و خواهد بود.

یکی از دوستانم که چندی قبل
ماتمدار بودو یکی از اقارب نزدیکش
فوت نموده بود روزی جریان خریدن
کفن و تابوت و پیدا نمودن مرده
شوی و قبرکن وبعد ادعاها و سو
استفاده های این طبقه راقصه کرد.
واقعا قصه اسفناکی بوده نکته دیگر
اینکه در حصه مسجد پل خشتی
وقتیکه موتر های سرویس حامل
مشایعت کنندگان جنازه جهت نماز
گذااردن کنار مسجد می ایستند موقع

صفحه ۴۴

گاهگاهی امنیت از طرف تامین کنندگان

امنیت برهم می خورد



متنصبان پولیس را مغرور بسازد و ایشانرا از کنترل آن عده از افراد پولیس ویا مامورین پولیس که میخواهند این مسلک را بد نام واز امتیازات آن سوا استفاده کنند و همچنان از هر کسی که مردم بخصوص احوام از پولیس دارد برای اخاذی ها و تولید مزاحمت ب مردم استفاده میکنند. عا جز بسا ز د پولیس باید هما نظور یکسه شعار داد و خدمتگار مردم باشد و مردم پولیس نمونه ای از مزاحمت و فشار و چیزی را دوست ندارد نه اینکه پولیس را هراس انگیز بدانند.



نمیدانم قصه آن دونفر خسیس را شنیده اید یا نه ، میگویند دو نفر خسیس در راهی روان بودند، هر دو کلاه بسر داشتند اتفاقا باران شروع به باریدن کرد، هر دو با خود فکر کردند که درین باران کلاه شان خراب میشود، و بفکر استفاده از کلاه یک دیگر افتادند، اولی گفت : - کلاه خود را بمن نمیدهی ؟ میخوام کلاه ترا بپوشم . دومی گفت :

- بسیار خوب ... ولی تو هم کلاه خود را بمن بده . بعد کلاه های خود را با هم تعویض کردند و پهلوی به پهلوی همدیگر روان بودند ، در دل هم هر کدام خوش بود که بعضی کلاه خود از کلاه رفیق خود استفاده میکند و کلاه خود را استهلاک (!) نمیکند .



مال شخص و مال دولت کمتر میشود شخص از يك مدیر محاسبه شکایت داشت و میگفت :

- عجب آدم سختی است ... پول را حواله نمیکند. فقط بگویی از جیب خود میدهد .

متأسفانه آن شخص نفهمیده بود که از جیب خود دادن بمراتب آسان تر است از خرج کردن از جیبی که متعلق ب همه است :



یکی از دو ستانم گفت : خبرداری؟ گفتم چه گپ است منظور رت چیست ؟ جواب داد: میگو یند جلال نورانی نویسنده داستانهای دنباله دار رادیو آواز هم میخواند خنده ام گرفت ، زیرا قسمی که من جلال نورانی را می شناسم هیچوقت آواز نخوانده و نخواهد خواند فهمیدم که او هم مانند یک عده از شنونده های رادیو جلال لوگری را جلال نورانی شنیده ویا کدام روز نطق رادیو سهوا بعضی جلال لوگری جلال نورانی انا نس داده است.

ضرور نیست که يك نویسنده حتما خواننده هم باشد (منظورم از خواننده آواز خوان است).

این مطلب مرا بیاد قصه یکی از دوستانم که نویسنده قدیمی مطبوعات است و در رادیو هم گاهی تبصره سیاسی میخواند افتداخت، او گفت روزی چند نفر از همماتان مادر خانه بمن گفتند فلانی جان صدایته دمرادیو شنیدم... چه خوب ترانه خواندی .

من هم هر قدر فکر کردم به خاطر نیاوردم که چه وقت در رادیو ترانه خوانده ام.

بالاخره فهمیدم که وقتی تبصره سیاسی را خواندم آنها از رادیو شنیده اند.

این موضوع آدم را به فکر طرز استفاده مامورین به اصطلاح عالی رتبه از موتر شخصی شان و موتر سرکاری میندازد . در استفاده بیباکانه از موتر دولتی هرگز تردیدی بخود راه نمیدهند ولی حاضر نیستند .

«يك مو از سر موتر نازنین شخصی شان» کم شود. در حالیکه موتر رسمی هم در حقیقت از پولی که ب همه تعلق دارد خریداری میشود با استهلاک و خراب شدن موتر سرکاری ضرری که عاید میشود هر کدام درین ضرر سهمی دارد، البته پول دولت پول دولت است و پول شخصی پول شخصی است، مال دولت مال دولت و مال شخصی مال خود شخص است ، اما اگر بگوئیم دولت از کیست؟ آنوقت تفاوت میان

کابوس یک نیمه شب

نوشته : جین میلر

ترجمه مسعود راحل

به همکاری باربارا جین میک



این داستان فشرده کتا بیست و پنجم (هشتاد و سه ساعت تا طلوع) که در شماره جنوری ۱۹۷۲ بمجله رید وژدایجست انتشار یافت گوینده یا شخصیت مرکزی همان باربارا میک است که ماجرا یفس را باز گو میکند .

کوشید، بانگستان لرزانش کو چه بن بست را روی نقشه پیدا کند. ولی یکی از ماموران قبلا آنها پیدا کرده بود. رابرت انگشت او را روی نقشه تعقیب کرده و گفت :
- او اینجا ست :

بعد گوشه را گذاشت و با عجله بطرف موتور ش رفت. حالا سرعت عمل حتمی بود. دزدان در تلفون گفته بودند :

اگر شما بوقت معینه به محل نرسید مطمئنا مانز دیک نمی شویم این همه وقت برای رسیدن به این محل کافی است .

میکل در حالیکه اخطار دزدان هنوز در گوش هایش زنگ میزد موتورش را به سرعت به جاده یواس یک دور داد. او در همه حال حرکاتش را توسط فرستنده رادیو بی به اطلاع ماموران اف بی ای میرساند.

فرستنده آنقدر دقیق بود که صدای سوییچ های مو تر از میکروفون خانه میکل مانند آواز تار های بانجو ۱ بگوش میرسید.

خییرا یلند فقط دو میل از خانه میکل فاصله داشت و از راهی که دزدان هدایت داده بودند پنج میل بیشتر نمی شد .

میکل مطابق هدایت دزدان در جاده

صدای آنطرف تلفون گفت :
- شما به جاده فییر ایلند میروید میدانید که این جاده راست جاده خلیج واقع است .

- راست شما هراه خلیج ؟
- شما به جلو میروید شما هراه را

عبور میکنید بعد سمت خلیج را میگیرید و در دو دقیقه ایلند می شوید در انتهای کوچه یک دیوار سنگی بن بست میرسید . اگر از کوچه بطرف پل نگاه کنید بالای دیوار سنگی یک چراغ را متوجه می شوید شما پول ها را بین صندوقی که چراغ بالای آن قرار دارد می اندازید و یگرا ست به موتور تان بر میگردد فهمیدید .

میکل با هیجان گفت بلی . ولی او هدایت دزدان را هنوز درست درک نکرده بود .

شما هراه خلیج؟ آیا مقصد دزدان کوچه خلیج جنوب بود ؟
میکل با هیجان پرسید .

- گفتید جاده خلیج؟ حالا من از شما هراه ۲۷ به کدام سمت بروم . شما به سمت راست میروید .

- وبعد به فییر ایلند میروم و در انتهای آن یک کوچه بن بست قرار دارد؟ ... من من خواهم مطمئن شوم یک کوچه بن بست ؟

رابرت برای یک لحظه کو تاه

در نامه ربایندگان تذکر رفته بود . بعد از نیمه شب در مورد محل و چگونگی پرداخت پول شما تلفونی اطلاع میدهم .

حالا هم بابی صبری منتظر ساعت دوازده بودند به مجرد بلند شدن زنگ تلفون هم دست یگار میشدند بابی بکس مملو از پول را میگر فست و مستقیما به گراج میر فست . آنها در سیت عقبی مو تر میگذاشت . یک مامور اف بی ای دروازه گراج را باز میکرد .

نقشه سرک هاو کوچه های فرعی محله قبلا روی میز پهن شده بود . تا میکل قبل از حرکت نقطه عزیمت اش را مشخص کند . خود میکل مطابق هدایت دزدان یک پیراهن و پتلون سفید بهر داشت .

حالا همه چیز آماده بود . من نمی توانم این جاده را پیدا کنم ساعت ۳:۴۷ زنگ تلفون بالا خره بصدا درآمد . صدای آنطرف تلفون سر دو جدی بود .

- رابرت میکل ؟

میکل انا نا احساس کرد بایکی از دزدان حرف میزند .
- بلی .

برای اینکار تمام ماموران بی ای معین میامی همراه با سکر تر ها و اف بی ای با لباس های شب در بین جاده ها بختن میشد ند به آنها توصیه شده بود هیچ مدا خله ای نکنند آنها نباید به هیچ صورتی به مو تر میکل نزدیک میشدند اینکار علاوه بر اینکه فایده ای نداشت سوظن طرف مقابل را هم برمی انگیزخت . اف بی ای تا حال به پولیس محلی چیزی نگفته بود زیرا در آن صورت چهار صد نفر پولیس میامی دست یگار میشدند و به نقشه ایکه اف بی ای با آن همه دقت طرح کرده بود موانعی ایجاد میکردند .

ماهران اف بی ای در دستگاه تهویه مو تر میکل فرستنده رادیویی ایا نصب کردند . حالا هر چه میکل در مو تر میگفت در خانه اش شنیده میشد اف بی ای در اول تصمیم داشت یکی از ماموران اش را به قیافه میکل در آورده برای پرداخت پول خون بهای فر ستد . ولی به اصرار رابرت میکل از این نقشه صرف نظر کردند . هم چنان به آنها توصیه شده بود از مخفی کردن ماموران اف بی ای در سیت عقبی مو تر خود داری کنند .

عمومی پیش می‌رفت. ولی یکده فعه متوجه شد که به خط ساحلی دندکی نزدیک میشود. اواز نقطه اتصال جاده باکوچه. فییرا یلند فاصله پلی که جاده اصلی رابه کوچه فییرا یلند وصل میکند کجا واقع است.

هدایت دزدان قطعاً واضح نبود و بر علاوه میکمل تحت فشار آشوب درونی نمی توانست افکارش را درست تمرکز دهد.

درسا حل اندکی اوبا چند نفر از ماهیگیران که به قایق های شان سوار میشدند مواجه شد. واژ یکی شان پرسید.

از اینجا پلی به جاده فییرا یلند وجود دارد؟

یکی از آنها گفت.

ها! پلی ولی شما باید از آن طرف دیگر بروید. مرد ما هیگیر طوری حرف میزد که گو یا تمام آنجاها را بلد است در حالیکه در آن لحظه اواز میکمل چیزی بیشتر نمی دانست.

میکمل باگذشت هر لحظه هیجان درونی اش بیشتر اوج می گرفت. او از موجودیت آن همه کوچه های متعدد در جناح خلیج متحیر شده بود به همه حال اوبا عجله برگشت و به امتداد جاده خلیج روان شد و کوشید لوحه های کنار کوچه های فرعی را بخواند.

در پایان جاده وقتی اوبیک عمارت نزدیک میشد باوحشت تمام دریافت که تأثیر های موثرش در بین ریگ فرو رفته رابرت با دستپا چکی به عقب راند. تأییر های موثرش دوباره به سطح اسفالت تماس کرد. اما لحظات به سرعت سپری میشدند و رابرت هنوز این کوچه فییرا یلند و دیوار سنگی را پیدا نکرده بود. رابرت از شدت هیجان در حالیکه صدایش میلر زید در فرستنده رادیویی فریاد زد.

من نمی توانم این کوچه را پیدا کنم. یک کسی بیاید و کمک کند... بیلی وسل دیگر نتوانست تحمل بیاورد. او و یک مامور دیگر اف بی ای از دروازه خانه بیرون دویند. لحظاتی بعد کاد یلاک سرخ الایت گرفته بود. او اصلاً نمی دانست

میکمل از جاده پوالت یک دور خورد و با سرعت سرسام آوری راه کوچه خلیج جنوب رادر پیش گرفت.

در همین لحظه (وادن ولس) مامور دیگر اف بی ای که با سکر ترش در کنار جاده کشیک میداد متوجه یک موتر فورد تیز رفتار شد که توسط یک مرد بلند میکل رانده میشد در پهلوی او یک زن لاغر اندام نشسته بود. نمبر پلیت موتر از ما ساجوس بود و طوری بنظر میرسید که آنها در جستجو هستند.

والف هل مامور دیگر ف بی ای که چند کوچه دور تر موظف بود هم متوجه این موتر گردید و موضوع را به مرکز اف بی ای اطلاع داد. در این لحظه موتر فورد آهسته شد بعدیک نیمه دایره دور خورد و برگشت در خانه میکمل ما موران اف بی ای حلس زدند که موتر فورد حتماً به تعقیب موتر میکمل بوده.

حالا اگر بیلی و آن مامور دیگر اف بی ای سر زده وارد صحنه میشدند مطمئناً همه چیز به هم می خورد. اف بی ای به او ما موران امر کرد که از ورود بیل وصال به صحنه جلوگیری کنند. امریه اف بی ای بطرز عجیبی مؤثر بود.

اگر نتوانستید آنها را برگردانید یک تصادم عمدی هیچ مانع ندارد. ولی موتر فورد در این لحظه از صحنه خارج گردید و امریه اف بی ای هم آنرا قسح شد.

در همه این حال بیلی وسل و آن مامور دیگر اف بی ای در میان لوحه های کوچه ها مشغول پالیدن نام فییرا یلند بودند. آنها قبلاً نقشه محله را به دقت مطالعه کرده بودند و حالا کوچه فییرا یلند رابه آسانی پیدا کردند.

در این حال وسل متوجه چراغ های لنکن آقای میکمل شد. اوبا هیجان دست تکان داد ولی میکمل متوجه نشد واژ مقابل او گذشت.

وقتی میکمل دوباره از انتهای خیابان برگشت وسل از چمن یک خانه موترش را گذراند و مقابل موتر میکمل ایستاده کرد. بعداً خودش را روی سنیت پیشروی لنکن انداخت گفت.

حالا حرکت کن!

وسل لنکن میکمل رابه آرامی به کوچه فییرا یلند که در میان اورسته عمارت باریک شده میرفت و در آخر هم بیک دیوار سنگی منتهی میشد رهنمایی کرد.

میکمل با اعتراض گفت.

من قبلاً اینجا بوده ام! وسل در حالیکه میکمل شمشیر صدایش زیاد بلند نباشد گفت.

من اشتباه نمیکنم! حالا این بکس نفرین شده را بگیر و آنجا بینداز...

میکمل بکس پول را گرفته از موترش بیرون آمد و دروازه پیشروی راباز ماند.

هم چنان او چراغ های داخل موترش را همانا نظور روشن گذاشته بود تا اگر کسی متوجه موتر شود فر کند که او تنه است.

در بالای دیوار سنگی بر عکس گفته دزدان چراغی وجود نداشت.

حتی پلی هم در آن هوالی موجود نبود.

رابرت بطرف دیوار سنگی رفت و بکس پول را پای دیوار قرار داد. لحظه ای همانا نظور متردد ایستاد بعد برگشت و به موترش سوار شد.

کمی بعد از ساعت چهار اوبه خانه مراجعت کرده بود ساعت هفت صبح وقتی بیلی و چند نفر دیگر ماموران به محل پرداخت پول رفتند بکس پول ناپدید شده بود.

میکمل احساس آرامش و میکر داما دفعتاً یکی از ماموران صدای شلیک تفنگ را شنید. و به محل صدا شتافت در آن طرف تر خیابان اواز حرف های دو مامور پولیس بجایش میخکوب شد و با فریاد صدا زد.

اینجا تبادل آتش صورت گرفته بکس پول را هم پولیس میامی پیدا کرده.

میکمل از فرط ناامیدی فریاد زد. او خدا دخترم! دخترم را حالا میکشند...

حادثه پولیس میامی.

بکس پول مملو از نوت های بیست دالری حالا درست بالای میز ماموریت پولیس محلی میامی قرار داشت.

مامور کشیک آنتشپ بفکر خودش کار خوبی کرده بود.

ما موران پولیس میامی هنوز بصورت رسمی از اختطاف باربارا اطلاعی نداشتند. اطلاعات آنها در این مورد منحصر بود به آن اخباری که از رادیو وتلو یزیون شنیده بودند و البته که مطبوعات تابحال چیزی در مورد پول غرامت نمیدانست.

آنتشپ نو بست کشیک از صلف معاون رئیس پولیس ناحیه دید میامی بود.

ساعت چهار صبح سلف متوجه شدیک موتر استیشن واگون در کنار جاده یک محله مسکونی پارک گردیده. چند وقت پیش درست در همین محله یک خانه دزدی شده بود و به

این دلیل سلف و دیگر ماموران پولیس تمام موتر های ناشناس را زیر نظر گرفته بودند. حالا بادیدن این استیشن واگون سلف بفکرش رسیده که موتر به آن محله تعلق ندارد.

دروازه های موتر هردو قفل بود. سلف نمبر پلیت آنرا که (بی ۷۲-۹۸) ماسا چوستنس بود یاد داشت کرد و بعد با اداره پولیس تماس گرفت تا از آنها بپرسد که آیا موتری به

آن نمبر پلیت دزدی شده یا نه؟ دفتر پولیس اطلاعی در این مورد نداشت. ولی با آن هم (سلف) برای اطمینان خاطر از آنها خواش کرد که موضوع رابه پولیس مرکزی شبر اطلاع بدهند.

چند دقیقه بعد آقای سونبی مامور پولیس میامی سر رسید او هم نمبر پلیت موتر را یاد داشت کرد ولی این نمبر در دفتر پولیس سابقه ای نداشت.

هر دو مامور برای یک ساعت تمام در این مورد جرو بحث کردند. ناگهان سلف بطرف مقابل اش اشاره کرد. نگاه کن! یک کسی اینطرف می آید. هر دو مامور متوجه میکمل بلند یک مرد که در حدود ۵۰۰ فتن دورتر بطرف آنها روان بود شدند. در تاریکی شب میکمل بلند یک مرد عقب رنده های احاطه یک خانه ناپدید شد هر دو مامور به آنطرف رفتند.

سونبی هنوز آن لحظه را باخاطر میاورد.

در عقب عمارت او مثل دیوانه ها میدوید.

بقیه در صفحه ۵۷

روزنامه جوانان

خوانندگان ارجمند و گرامی
زودنویان!

ما آرزو داریم در سال جاری برای پیشبرد مفکوره های اصلی، اجتماعی اقتصادی، فرهنگی، اسپورتی و غیره موضوعات مختلف حیاتی روشنی انداخته و نیز ملود را بوجود آورده و مطالب مختلف را مورد بحث قرار دهیم تا بشود شما جوانان کشور از این نوع مباحثات استفاده خو به کرده باشید.

آدرس: انصاری واپی مطبعه دولتی مدیریت مجله ژو نون



هند بال

هر دسته که از ۱۱ نفر تشکیل شده اند کو ششی میکنند تا با شوت مشخصی و معینی که با دست صورت میگیرد توپ را وارد دروازه حریف کنند.



دو واژه یا گول :-

دروازه چار چوبی است به ارتفاع ۲ متر و عرض ۷۳۲ متر که در عقب زمین مسابقه در جهت عرض (گاملا بر روی خط و در وسط) قرار میگیرد و بوسیله چال نخي پوشیده میشود.

بارجال گذشته جهان آشنا شوید

سلطان محمد دوم

سلطان محمد دوم - ملقب به فاتح کبیر پادشاه عثمانی در سال ۱۴۰۳ میلادی در ۱۴۵۱ میلادی متولد شد. در ۱۴۵۱ میلادی جانشین پدرش سلطان مراد دوم گردید و دو سال بعد یعنی در سال ۱۴۵۳ میلادی قسطنطنیه را محاصره و فتح کرد و بدین ترتیب به امپراطوری روم شرقی خاندان، پس از مصر بستان طرابزان، یونان و شبه جزیره کریمه و بالاخره پس از مرگ اسکندر بیک (۱۴۶۸) آلبانی را تسخیر و مطیع خویش ساخت. پس از جنگ بزرگی با ونیزیانیا پس از جنگ رودس را محاصره نمود ولی اوان کار نتیجه ای نگرفت سلطان محمد فاتح سر انجام در سال ۱۴۸۱ در گذشت.

شارلسمانی در سال ۸۱۴ میلادی وفات یافت.

در روز عید میلاد مسیح شارلسمانی در برابر مجرای کلیسا سن پترزبانو زود پای لئون سوم تاج امپراطوری امپراطوری او نهاد. این حادثه یکی از وقایع مهم تاریخ است.

شارلسمانی در سال ۸۱۴ میلادی وفات یافت.

اسمهای کسانیکه به شما خوشستارگان معروفها لیست کرده در شماره اول ۱۳۵۲ ژوئیه نشر شده قرار ذیل است.

فوزیه، جمیله، نسرتین، شهباز، زکاتیب، عایشه، درانی، غلام محمد، محمد فاروق، غلام دستگیر، عبداللہ، و محمد زبیر، از لیسہ حبیبیه، نسیم، شاکر محمد حسن، از کلتور حقیقه و محمد نسیم از کار که چار.

محمد عظیم، محمد احسان، عیدالله از قلم موسی، حبیب الرحمن محمد نادر فوزیه، جمیله نسرتین از جمال میبه.

فلم ها و نقش ها



در عکس شما داستان دودا مانینگ گروپ کو چنگ نروژی هارا که بخاطر حفظ مدنیت در دفاع از وطن بحمله ناگهانی بر تاسیسات دشمن در ایام جنگ عمومی دوم دست زدند شما هدیه میکنید.

تقدی های اولی و کرک دو کلاس ریچارد هاریز، اولاً جکو بسنیه یشل ردگر یف دارند.

این فلم در تاروی توسط انوردین ورد تهیه شده است. شما این فلم را در سینما های کابل دیده اید بگوئید که، فلم شما چیست. تا اسمای شما را در همین صفحه نشر کنیم.

در جستجوی دوست

اینها نب محمد رحیم علاقمند به کمبود بابرا دران وخوا مران خویش شعر واد بیات میخواهم بابرا دولان مکاتبه نمایم لطفاً به این آدرس وخوا هران افغانی خویش مکا تبه مکاتبه نمایند.

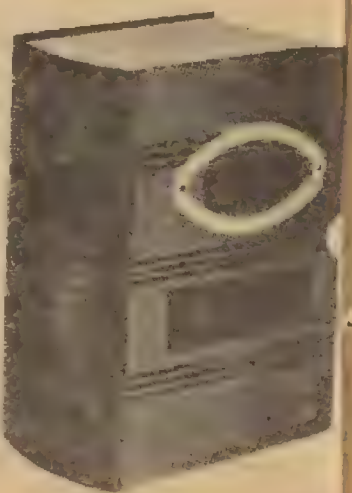
نمایم. آدرسی: کار ته سه. غلام صدیق از شهر مزار شرف

اینها نب فوزیه نظر بقلا ٢٤ که اینجا نب صلاح الدین متسلم لیسه بیجج آوری نکت پوستی خادم میخواهم صلیب علاقه مند به آرت و صنعت درانین باره باخوا هران خسو یس میخواهم در این باره باخوا هران مکاتبه نمایم.

آدرسی: لیسه پلانیس. دواند مکاتبه نمایم. آدرسی: لیسه صنایع کابل

میخواهم در باره مسایل تاریخی

کتابهای معروف از نویسندگان معروف



وینل وایلد در سال ۱۸۹۱ طبع شده است و یکی از مشهور ترین آثار نویسنده مسند کور میباشند، در

کرستیا تا ودر مدت سه روز از ایام هفته اتفاق می افتد.

در جستجوی زمانهای گذشته - این کتاب توسط مار سل پرست نوشته شده در شش جلد و در مدت نه سال ۱۹۷۷-۱۹۸۰ انتشار

یافته است. راه سوان عنوان او لین خانه عرو سک -

این نمایشنامه که در سال ۱۸۷۹ توسط هنریک ایبسن نوشته شده جلد ازین کتاب عظیم و بیچیده است.

در باره مسابقاتی که امسال در اتحاد شوروی برگزار میشود

بیشی از سه هزار جوانان و دختران کار نوال شادی بود. مسابقات که در گذشته صورت گرفته بهتر باشد.

چنانچه برای خرید تکت وزیر در کردن جا از یکتیم سال قبل مردم اقدام کرده اند.

در روز افتتاح این مسابقات تیم های مختلف مسابقه میبندند. دلیل مسابقات دانشگاهی که اسال در اتحاد شوروی برگزار میشود اینست که به نفع المپیک سال ۱۹۸۰ گذرد.

شهر مسکو صورت میگیرد تمام خوا هد شد.

برومته در زنجیر -

این کتاب در سال ۱۸۷۸ قبل از میلاد مسیح توسط آشیلوس نوشته شده است. تراژدی برو دشته در زنجیر یکی از سه داستانی است که دو تکی دیگر آن «پرو مته بنسند گسسته» و «پرو مته آتشی آوره» از میان رفته اند.

تصویر دور یان گری -

نویسنده اسکاتر فینکال افلاهرتی توسط هنریک ایبسن نوشته شده جلد ازین کتاب عظیم و بیچیده است.

بیشی از سه هزار جوانان و دختران کار نوال شادی بود. مسابقات که در گذشته صورت گرفته بهتر باشد.

چنانچه برای خرید تکت وزیر در کردن جا از یکتیم سال قبل مردم اقدام کرده اند.

در روز افتتاح این مسابقات تیم های مختلف مسابقه میبندند. دلیل مسابقات دانشگاهی که اسال در اتحاد شوروی برگزار میشود اینست که به نفع المپیک سال ۱۹۸۰ گذرد.

شهر مسکو صورت میگیرد تمام خوا هد شد.

۱۹۶۳

دای معلومات شما

شما می توانید با مطالعه این صفحه
معلومات تا در آن روز میانه های مختلف
بالا ببرید

مطالعه این صفحه را به همه توصیه
می کنیم

بازو و دست مصنوعی با هدایت الکترونیکی

دانشمندان آلمانی در هانوفر موفق به ساختن یک پروتز و گانه از فلز سبک مواد مصنوعی شده اند که با الکترونیک هدایت میشود و حرکات بازو و دست کاملاً مشابه حرکات بازو و دست طبیعی میباشد اولین

مدل این شاهکار بر روی کتف دختری گذاشته شد که بدون بازو و دنیا آمده بود. بر فراز آن یک عنصر هادی قرار داده شده که با حرکت سبک شانه ایمن و دستهای متفاوت بوجود میآورد و با نتیجه موجب تحریک مطلوب در بازو یا دست و انگشتان میگردد.

پروتز مذکور دارای چهار الکتروموتور بسیار کوچک است و نیروی برق لازم بوسیله باتریهایی کوچکی تامین میشود که انجنیر هو مایر شخصاً ابداع نموده و ساخته است. دختر بوسیله زنج با طریقه را بکار میآورد و قادر است تقریباً همه حرکات طبیعی بازو و دست و انگشتان را انجام دهد. انجنیر تا مبرده اکنون با حمایت وزارت صحتیه جمهوریست اتحادی آلمان می کوشد یک چنین پروتزی را برای پاها درست کند.

کنترل سرعت در جاده ها بوسیله رادار

مسلم است که یکی از عوامل حوادث رانندگی سرعتهای نامعقول می باشد و چون کنترل دایم در جاده ها بوسیله ادوات معمولی در تمام شبانه روز امکان پذیر نمیشد امکان کنترل سرعت بوسیله رادار اکنون تعمیم بیشتری می یابد در سوئیس که دستگاه اتوما تیک کنترل رادار ساخته شده است امروز از تعداد زیادی از این دستگاهها استفاده میشود.

دستگاههای مذکور مجهز به دوربین های عکسبرداری هستند که بایک فیلم ۵۰۰ عکس برمی دارند در تاریکی و بهنگام شب یک بلیتز الکترونیکی طور اتوماتیک روشن و عکس گرفته میشود. چون آزما یش در سوئیس با نتایج رضایت بخش توأم بوده است در جمهوریست اتحادی آلمان نیز این اقدام نخست در منطقه اشتوتگارت شروع شده و تا بهار آینده در دیگر ایالات نیز از اتوماتهای رادار استفاده خواهد شد.

پریستلی

اولین کسیکه آکسیجن را از حرارت دادن اوکسید جیوه بدست آورد

در جمله علمای علم کیمیا قرن هجده اروپا یکی هم نام پریستلی عالم معروف کیمیا ثبت است پریستلی در سال یک هزار و هفتصد و سی و سه در یک خانواده تاجر پیشه چشم بجها ن کشود پدرش که یک شخص روحانی بود و علاقه داشت پریستلی نیز یک روحانی بار بیاید او را نزد استاد پریستاد تعلیم دینی را فرا گیرد. درین وقت پریستلی دوازده سال داشت و با پدر علوم الهیات و نزد استادش فرا گرفت و معلومات کافی حاصل نمود.



پریستلی علاقه خاصی به علم کیمیا پیدا کرد و اوقات فراغت را به مطالعات و تحقیقات درین رشته میگذراند تا اینکه سرانجام نتیجه مطالعات و تلاشهای او را بجای می رسانید که به عضویت جامعه شاهی انتخاب شد.

وی تحقیقات خود را در رشته علم کیمیا تا اواخر عمر دنبال نمود. این کیمیا دان بزرگ در مورد جوهر گوگرد، امو نیاک و جوهر نمک مطالعات زیادی نمود. یک وقتی که در اثر مطالعات و تجربیات از مقدار ذغال سوخته شده گاز کربو نیک استحصال نمود آنرا با آب آهک جذب نموده و گفت از گاز کربو نیک گاز کربو نیک بدست آمده و چیزی باقی نخواهد ماند. ولی وقتی قسمی مشاهده نمود که چیزی باقی ماند آن عبارت از گاز بی رنگ و بی بو بوده و عبارت از آذوت بوده که پریستلی آنرا هوای (فلوژ یستیک) نام گذارد.

این دانشمند علم کیمیا در مدت هفتاد سال عمر خویش تحقیقات زیادی در رشته کیمیا انجام داد و بالاخره در سال ۱۰۸۴ به عمر هفتاد سالگی چشم از جهان بست.

مکرو فونیکه يك آوازا از بين جمعيت اخذ ميكند



مري هل- نيو جرسی دو عضوشعه ريسرچ بلاو كستيك يك
مکرو فون برقی یونی دایر کشنل راطرح نموده اند . این مکرو فون آواز
نطاق راحتی دريك اتاق پرازد حا موپر هیاهو اخذ میدارد .
مكتشف ما يکرو و فون میگو ید از این مکرو و فون
حتی درمباحثات گرو پی تیلفو نی نیز استفاده شده میتواند همچنان
بجای مکرو فون تیلفون ها روی میزهای روز مره نیز کار میدهد . این
اله که اکنون مراحل تجربوی خود را میپیماید ساده و مطمئن بوده وبه
مقایسه دیگر آلات تخنیکي قیمتی-مغلق و کمتر حساس که امروز مورد
استفاده قرار میگیرد مفیدتر است .

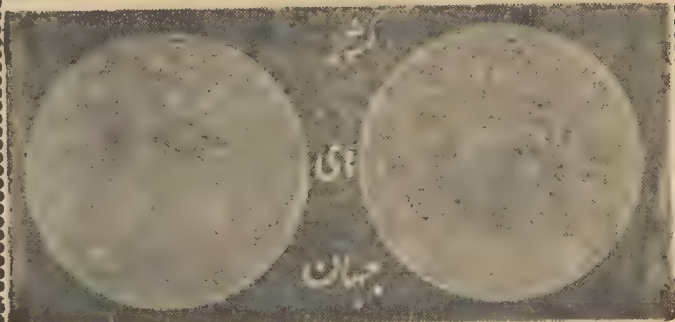
.....

.....

.....

بلجیم

کشور یست در ارو پای غربی پایا زده هزار و هفتصد و هفتاد و پنج
فربع میل مساحت وده ملیون نفوس، مرکز آن شهر بروکسل دارای يك
ملیون و پنجاه و هشت هزار نفر سکنه است .
از طر ف شمال و شرق بانیدرلیند و طرف شرق آن فرانسه قرار دارد .
کشور بلجیم تاریخ دوهزار سا له دارد، در ظرف این مدت رومن ها،
فرانك ها، بور گندی ها، هسپانوی ها، اطر یشی ها و فرانسوی ها بر آن
حکومت کرده اند . در سال ۱۸۱۵ جز نیدرلند شد در سال ۱۸۳۰ -
ازد نمارك جدا شده و در اکتوبر همین سال بحیث يك مملكت شاهی
مشروط در آمد .
بلجیم يك کشور انكشاف یافته صنعتی بوده و از نظر صنعت یازد همین
کشور در اروپا محسوب می گردد .



یگانه منبع مهم آن ذغال سنگ است . از نظر زراعت و جنگل داری
نیز يك کشور غنی بوده تو لیدا ت زراعتی آنرا گندم، کچالو، جو، چودر
و بلبو تشکیل می دهد . از صنایع عمده آن استخراج معادن، فولاد
سازی، مواد غذایی ما هیگیری، شیشه باب صنایع نساجی و تولید مواد کیمیاوی
بوده و مرکز بزرگ تجارت الماس است .
اقتصاد کشور بلجیم بالای صادرات آن استوار بوده و در حدود چهل
فیصد تو لیدات آن بصورت عمومی و هفتاد و پنج فیصد فولاد و شیشه
باب خود را بخارج صادر می کند .
در حدود هفت فیصد مردم آن مصروف زراعت بوده و ما لداری نیز
انكشاف خوبی نموده است .

بلجیم در سال ۱۹۵۷ شا مل بازار مشترک ارو پا گردید .

ییرق: سه پارچه افقی سیاه، زرد و سرخ .

واحد پولی : فرانك معادل نود پول

چوپه شپه

غږ کي و نیوله طلايي رنگ پټنگ
د هغه گیده پی و خپله. داوړوړکی
خراغ لاهم خلیده. اوبه زاریویی
پی پو نمتنه کوله هوکه نه؟ خویر علگری
حسری هغه په گیده منډلی و.

په هماغه شپیه کی نیم گزها خوا یوه
وحشانه گنه گوڼه جوړه شوه. خو
نیمه یانیه وروسته هرڅه په خپل
حالوو یوغت او پوسست شی دتالندی
په شان ولويد.

چونکي له شانه یو شوم نفس
احساس کي.

او هڅه یی وکړه چه په شاشی. خو
هماغه وخت دڅمکی او هوا ترمنځه
بیادزاره کونک په منگولو کی ایسار
شوی وه.

کله به چه چاکتل څه به یی نه لیدل
په بڼی کی هرڅه شعر و ملکونی
چوپتیاکی وو.

د مرگ جشن چه دلمر دکښیوتلو
سره پیل شوی د داوخت خپل اوچ ته
رسیدلی و اوتر سپیده چادوه پوری
غزیده. هرچیری وژل وو، اوهرځای
شکجه او شکول. تیرو وسلو
سرونه سوری کول، تیرو غاښونو
پستی ماتولي، اود کولو او گیدو
ترمنځه گرځیدل،... نیشونه ننوتل
غاښونو ژدول، د نیشونو څخه زهر
اوپی سده کونکی مواد توپیدل زهرجنو

موادو زهرجن کول. دخزو او ډکو
ترمنځه دحشراتو نه نیولی ترڅرخنده
حشراتو پوری له غڼو نه نیولی، تر
پټنگانو لپمانو، موزکاتو، کونگانو
پوری دوزلو او قتل دلاری دلنیکرو

په شان په وژلو شکنجی، قبی کولو
خیرلو اوداپلو پیل کړی و. تابه ویل
چه په یوه لوی ښار کی په لس هاو
تنه غلو په وسله سمبال، هره شپه
له خپلی پناه گاه نه وځی اود خلکو په
کورونو یی برید کاوه او خلک یی په
خوب کی وژل.

پانی په ۶۳ مخ کی

ده. تر اوسه می داسی کراری او
چوپتیا نه ولیدلی. کتاب یی واخیست
اوبیوته ستون شو او په خپلی څوکی
باندی کیناست.

یوولس بجی او لس دقیقوی.
سم په هماغه وخت کی، پسر د
باغ جنوب ختیځ ته دونو ترمنځه په
هغه سیوری کی چه ولیدلی و دیوی
سردابی دوریڅه چه دوشو ترمنځه
پته شوی وه پورته شوه اود یوی
ضریبی سره پرانستله شوه اود هغی
لاری خوله یی چه ترڅمکی لاندی
برخی سره نښلیده څرگنده کړه. او
له توب سره یو کوچنی اودلنوی ونی
لرونکی توربخن موجود تر یښه
راووت اوبه منډیوی پیل وکړ یو
کوچنی ملخ په یوه ډکی باندی کرار
ناست و.

شنه پخنه خیته یی دسا ایستلو
سره کښته پورته کیده. دتوری غڼی
تیره غاښونه یی په سینه کی ننوتل
او هغه یی وخیر له ډارونکو غاښونو
یی سر پری کړی و اوبه گیده کی یی
لته پیل کړی وه. له داپل شوی ځای نه یی
دگیوی شیره دیاندی وپیدیه. اوله
بد سولی سره یی په خټلو پیل وکړ
ددغه خوړو دشیطانی شهوت او
خوند له کبله غڼه پوهه نشوه چه له
شانه یو ډارونکی موجود ورنژدی
کیری.

توری غڼی هما غسسی چه خپله
قربانی دپښو په منځ کی کینیکوده
دنل لپاره دغڼی چو نکښی په خوله
کی ننو تله... خو په بڼی کی هره خوا
پوره چو پتیا وه.

لږڅه لری یوه دمنی ډرامه روانه
وه. اوراوړکی (شیتاب چینجی) چه
هره خوا یی رڼا خپروله ورو، ورو
دښخی او اورکی خواته وژدی شو
او تکل یی وکړ چه هغه ونا زوی. ښخی
اور اور کی مخالفت وکړ اوبه هماغه
شپیه کی اور اورکی خپله مینه په

پرانستله، پردی یی پوری وهلی او
دیاندی یی وکتل، هک پک پاته شو
وروسته تر غرمی تالنده او پرینا
شوی وه او داوخت په یوه پاکه فضا
کی، سپوږمی چه نری شوی وه په
خارق العاده توگه بڼی وښانوه.

بڼی غلی، وځکه کړیو اوچو نکښو
هم له چوپتیا سره سم تگ کاوه.
بڼی ډیر ساده و: یو هوار چمن،
له یوه کوچنی سړک سره چه تاویده
خواشا کی دگلانو یوه حاشیه لیدله
کیدله. خو دغه بڼی د هغه دوکتوب وخت
د هغه دژوند یوه دردونکی برخه اود
لاسه تللی نیکمرغی یوه نښه وه او
تل به د سپوږمی په شپو کی د هغه تر
نظره داسی راتلل چه له موس جنو
اود نه تشخیص وپاشارتونو سره له
هغه سره غږیږی.

ختیځی خندی ته یی یو ډول طاخچه
وزمی ونی، اوبه جنوبی خوا کی یی
یوه خپره وه چه دشمشاد لمرگیونه
جوړه شوی وه. شمال خواته یی یوه
زینت وه چه دمیوی له بڼی سره پای ته
رسیده او لوییدیځ خواته یی ودانی
پرته وه.

هر څه پدغسی الهام پښونکی او
عجیبه توگه خوب لری وو. په داسی
وجه چه طبیعت تر سپوږمی لاندی
خوب وری او هیڅوک یی په توجیه
باندی ندی بریالی شوی. سره لدی
ددغی رسا ښکلا ننداری چه په ډاډ
سره یی ننداره کیدلی شی خوبه خان
پوری متعلقه نشی گڼل کیدی، دهر
وخت په شان په هغه کی یو ډول ډبه
سوپوالی منځ ته راوړی.

هاریا چه کله ولیدل سړی وچ ولاړ
اوبه سیل لگیادی، په پریشانی سره
غږی وکړ:

- کارلو! هلته څو کدی؟
سړی پردی بیرته واچولی کړ کی
یی وتړله او بیرته راغی.

- هیڅوک کرانی. عجیبه سپوږمی

ښځه ورو په خوب کی وځگر و یده
دیل کټ سر پوری، سړی دڅوکی
دپاسه ناست و اود کوچنی خراغ په
رڼاکی یی کتاب کوت. سړی سر
پورته کړ. ښځه ورو ورپدیده، او
سړی وښور اووه، لکه چه غوښتل یی
ځان له څه شی نه وژغوری. سترگی
یی پرانستلی اوله یو ډول اریانی سره
یی سړی ته وکتل. داسی چه گواکی
دلومړی وار لپاره هغه وینی. او بیا
ورو مسکی شوه.

- کرانی، څه پښه ده؟

- هیڅ، خونه پوهیږم چه ولی د
یو ډول ویری احساس کوم...

- لږڅه سفر ستومانه کړی یی،
تل همداسی وی، له بلی خوا لږڅه
تبه هم لری، ویریږمه، سبا په ښه
شی، ښځی چه په خلاصو سترگو
ورته کتل، خوشیوی غلی شوه.

دهغوی لپاره چه له ښاره راغلی وو،
دکلیوال کور چوپتیا په دښمنه چه
له حده زیاته وه.

(چوپتیا یوه غټه اوپی سو ریسه
توت وه) داسی چه تابه ویل انتظار
پکښی نغښتی دی. تابه ویل چه د
دیوالونه، ستنی، دکور شیان، قول
او قول دهغوی سایه خپله ځان کی
سانله.

وروسته بیا ښځی وویل:

- کارلو په بڼی څه خبره ده؟
په بڼی کی؟

- کارلو اوس چه لاویده نه یی
هیله کوم چه یو وار دیاندی وگوری
گواکی احساس کوم چه...

- چه څوک هلته شته؟ څه چرت!
پدی شپیه کی به څوک په بڼی کی وی؟
غله؟ اوپیا په خندا:

- غله تردی ښی چاری لری، هغوی
نه راځی چه ددغو ورسنو اوژپو
کورونو لپه وکړی.

- اوه کارلو، هیله کوم چه یو وار
وگوری.

سړی پورته شو، کسکی یی

● ادوارد و یادسو فیالورن نیکمر غی!

● سوفیا: یوه بنځه هغه وخت نیکمر غه وی چه

خپل میره ته اولاد ورکړی.

● سوفیا لورن خپل دویمه کوچنی چه ادوارد نو میزی دنیا ته راوړه.

حساب کړی چه سوفیا لورن به یوه ورځ دایتالی او نری یوه ډیره تکړه اونومیای لوېغاړی شی. اود سینما لپاره به نوی ویاړ ونه او افتخارات وگټی. او پدی توگه کوم وخت چه نن لیدل کیږی دکارلو دغه حساب هیڅ بی ځایه نهو. په رښتیا سره هم هغه حساب چه کارلو پونتی دیوه سینمایي تجربه لرونکی پردیوسر پاتی په ۶۳ مخکی

خبريال ته کړیده چه هره بنځه او هره موزی ئی ممکنه ده چاته وکړی. په هرحال دسوفیالورن دهنری اوسینمایي شخصیت په باب به هیڅ داسی تیازه ټکی نهوی چه هغه وویل شی. ځکه سوفیالورن له کومه وخته چه دنابل دښار یوه نوموړکی پیغلې وه دسینمایي پردیوسر کارلو پونتی له خوا دایتالی سینما ته ورو ښکلی شوه. کارلو البته چه له ځان سره

زوی وزیراوه اود خپل میره کارلو پونتی لپاره دویاړ اوزیاتی خو ښې موجبات برابر کړیدی. سوفیا لورن دسینمایي مطبوعاتو دیوه خبريال سره په مرکه کی هغه ته ډیره به زړه پوری خبره کړیده، او خبره یی داده چه: (تردی به پورته خوشالی نهوی چه یوه بنځه، هغه سمری ته چه یی گران دی اولاد وزیروی.) او پدی توگه سوفیا لورن هغه خبره

سوفیا لورن بیا هم خوشاله ده. خوشالی یی هم دبل زوی، یعنی دویم زوی، له پدا کیدونه پیدا شو ید ه هوکی، اوس اوس هغه دیوی مور، په دود دخوښی احساس کوی، او دا خوښی هغی په ډیره زیاته بیه تر لاسه کړیده. سوفیالورن چه یو وخت داسی گومان پی کیده اود نری د سینمایي مطبوعاتو له خوا فکر کیده چه هغه شنډه وی، دادی دوهم ځل



سوفیالورن دخپل میر او کوچنی زوی سره لیدل کیږی



جدول کلمات شماره (۱)

افقی :

۱- روش و طریقه - خالص - ریا ضیدان مشهور سو یس - ۲- از رجال مشهور هند یکی از حبوبات - گوشه و سر - ۳- از نویسندگان نامی بلغار یا - سر کس - ۴- حرف ندا - یکنوع موتر - نفس - ۵- از وسایل حرب ، نویسنده سپید دندان - سخن - ۶- علامت جمع - وا حد - سطحی - ۷- مخترع فن عکا سی - نویسنده قرار داد اجتماعی - ۸- نقش - بالا از اعداد جفت - ۹- یورش - شبی از شهنامه - از اعضای بدن - ۱۰- امر میبرد - از آژانسهای خبرگزاری - ۱۱- متحرک - نام دیگر عطار - بی هنر و پیچ پیچ است - ۱۲- مدلی چیه - پا یتختی است در اروپا - معکو سش نویسنده فرهنگ فلسفی است .

عمودی :

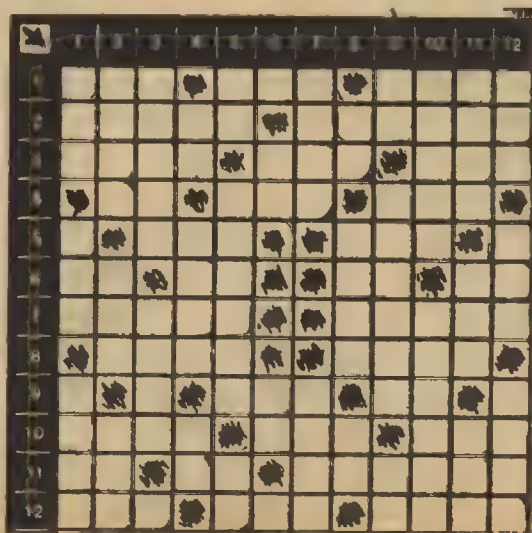
۱- دریایی در هند - هوای سریع - نویسنده و فیلسوف انگلیسی - ۲- به چهار پایان میگویند دانشمندیونانی - صدا یش از بوق کمتر - و فریاد و خبری را به اطلاع عموم - ۴- خشک (پنبه) - بانک و داد و فریاد و خبری را به اطلاع عموم رسا نیدن - آتش پرست - ۵- نه کرسی .. نه . اندیشه زیر پا - عده عربی - ۶- این یکی مادر عربی است - خاندان - تنبل - غدار - ۷- نویسنده دون ژوان - از سوره های قرآن - ۸- ممکن - محبوس و در بند بودن - ۹- آتش - ریشه - ۱۰- سیا حرکت - دریا - عدد یست - ۱۱- نفی عربی - یکنوع طیاره - از نوابغ شعرا و درامه نویسان یونان - ۱۲- ریسمان - واحد پولی کیو - با نویسنده فرانسوی (۱۹۶۰-۱۹۱۳)

افقی :

۱- منصبی از عسکری - مدح شده - ۲- نویسنده کتاب زاد المسافرین - ۳- دریای خون - نوعی مرض - پرند کان دارند - ۴- گنیم میده - شب مانده و نام یکنوع موسیقی - از سا مان خیاطی - ۵- نام یکی از پیغمبران - تکرار صدای چهار پای است - آله بر نده - ۶- تراش دهنده سنگ با املای غلط - نام یک نوع موتر روسی - ۷- نوعی توت - در روی کاملش یاد داشت میکنند - ۸- چند امر - معکوشش ولد است - با آن میگویند - ۹- هر تیش دروازه است - خودش میگویند : کسی به رتبه شمر نمیرسد اقامتگاه یاد شاه - ۱۰- حرفی از انگلیسی - نام یکی از شاهان مغول - چه کسی؟ - ۱۱- طیاره ساده - ۱۲- باز آنطرف اخلاص مند است .

عمودی :

- مقصد - ترو تازه - ۲- مخترع تلیفون - ۳- از اعداد انگلیسی - از درجات علمی - دانه خوشبو - ۴- جوانمرد - قاضی - نوعی مزه - ۵- قسمت و حصه و سهم - بالای آن استراحت میکنند - خالص و محض معنی میدهد - ۶- از خواننده های هندی - خواننده ای از کشور ما - ۷- اختیار دار - بی مانند - ۸- خوشی - تکرار حرفی - مثل - ۹- از لسانهای رسمی کشور - با تغییر حرف آخر بهو شید از استادان موسیقی کشور - ۱۰- تکرار سه حرف در این ستون - ۱۱- نام قدیم لیننکرا - ۱۲- داخل شدن - شاهی از مغول .



طرح از : غلام یحیی احمد پوشنگی

این عکس چیست

بادقت به این عکس نگاه کنید
آیا میتوانید در یابید که این عکس
چه چیزی است اگر توانستید جواب
خود را برای ماهم بنویسید !



برندگان جایزه شماره های ۴۵-۴۶ و ۴۷ و ۴۸

کسانیکه پاسخ صحیح فرستاده اند:

حیات الله نظام متعلم لیسہ حبیبیہ غلام یحیی احمد پو شنگی محمد
ظاهر خورسند هروی ، عبداللطیف سروی ، گریا فضیلتی ، سو سن
حمیدی ، عبدالحمد قلعه نوی ، سید محمد امین پشتاز ، فتح محمد

۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ب	ا	س	۲	۱	ک	ن	ق	و	د	س	ف	ر	د
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا	ب	ا	ب	ی	ن	ا	ن	ن
ع	م	ن	ل	ق	ا								

حل جدول

صابری، فرژانه فرژاد، فضل کریم کاکری گلانی خود یانی ،عبدالحکیم
فرید پور احمد فرید پیشه ور، فریده سعادت، فریدون کمالی محمد همایون
نسا مجو ، نصرالدین جا میزاده ، احمد خالد کارگر ، تاج محمد
آریا فیضی ، محمد اسحق حاجی زاده محمد همایون طاهری ، حمید متعلم
لیسه حبیبیه ، نجیب الله ضد یقی اقلیما عسکر یار ، محمد ناصر نواب،
میر نجیب الله آمل ، محمد ناصر مستمند با ختری ، لطیفه فقیسر
عبدالرازق خگر ور پیکس زاده ، مرضیه آمل ، غلام سخی عطایی
باختری ، محمد یاسین آشفته ، عبدالحقادر بیکس زاده ، وحیده آمل،
و قرار قرعه این عده برنده شناخته شدند :

نباغلی سید محمد امین پیشتا و بیغله اقلیما عسکر یار هر کدام برنده
پنج جوهره بوت پلاستیکی ، بیغله لطیفه فقیرو نباغلی محمد همایون
نامجو هر یک برنده یک سیت جوراب اسپ نشان .
از ایشان خوا هشمندیم موقعیکه برای دریافت جایزه خود تشریف
میاورند یک قطعه عکس نیز به همراه داشته باشند .

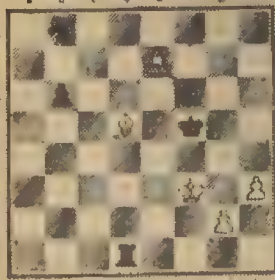
یادداشت

برای یک نفر از کسانیکه در مسابقه های این شماره شرکت کنند
پاسخ صحیح حد اقل یکی از سوالات را بر سر سیت جوراب اسپ
نشان و برای یک نفر دیگر پنج جوهره بوت پلاستیکی وطن به حکم قرعه
داده میشود.

توضیح درباره مسابقه معلومات عمومی و هوش

با وجود اینکه از موقع ختم مسابقه معلومات عمومی و هوش بیش از دو
هفته میگذرد هنوز بیشتر از عده معدودی جواب سوالات را نفرستاده
اند که آنهم صرف جواب چهار و یا سوال میباشد که با این حساب
فقط بیست الی سی امتیاز از جمله دوصد امتیاز را میتوانند بدست
آورند که این مقدار برای برنده شدن بسیار اندک است از این سبب وقت
قبول جوابها را الی تاریخ پانزدهم نور تمدید مینماییم تا کسانیکه مایل
به شرکت در این مسابقه و استفاده از جوایز یک در شماره ۴۹-۵۰ تذکر
یافته باشند بتوانند از این موقع استفاده نمایند !

اینرا هم باید تذکر بدهیم که اولین گروه سوالات این مسابقه
در شماره ۳۱ سال ۵۲ و آخرین آن در شماره (۵۱-۵۲) چاپ شده است
و برای اینکه بیشتر باین مسابقه آشنا شوید توضیحاتی را که در
شماره های گذشته چاپ شده است ملاحظه فرمایید .



مساله شطرنج



معما داشته و خوردن آن وی را آشفته می سازد، ولی عملاً در ظرف یک یادو روز تمام اطفال فیصله می نمایند که آنر خوش دارند و پسند می نمایند. و بعد از ختم دو هفته آماده می گردند تا هر چیز را که بوسیله قاشق بدهن شان داده می شود چیز خوب و با مزه خواهد بود. پس آنوقت است که می توانید سیریل را نیز در جمله غذای طفل علاوه نمایید.

شروع دادن میوه بطفل :

میوه اکثراً دو مین غذای غیرمایع محسوب می شود که به پرو گرام غذایی طفل علاوه میگردد، البته چند هفته بعد از آن که طفل به خوردن سیریل عادت پیدا کرد. بعضی داکتران میوه را بحیث اولین غذای غیر مایع طفل ترجیح میدهند زیرا معمولاً اطفال مشتاقانه آنرا صرف می نمایند. برای سن ۶ یا ۸ ماهگی طفل میوه هاجزگیله باید با آب جوش داده و طور کمپوت داده شود.

سیب، شفتالو، ناک، زرد آلو سیب زمینی میوه های عادی محسوب می گردد.

می توانید عصاره میوه های که در مرتبان های کوچک تهیه شده میباشد برای طفل خویش بخرید همچنین میوه های تازه، یاسرد شده (منجمد شده) که برای باقی اعضای فامیل بشکل کمپوت تهیه کرده باشید می توانید آنرا بطفل نیز دهید مگر آنرا صاف کرده و یا عصاره آنرا کشیده باندازه کافی شکر هم با آن مخلوط نمائید تا طعم ترشی که داشته باشد دور گردد. و یا میوه های قطی را که برای سایر اعضای فامیل تهیه کرده باشید هم می توانید برای طفل ازان استفاده نمائید ولی باید گفت که بسیار میوه

بقیه در صفحه ۶۳

پس توصیه ما اینست که فقط روزانه یک بار سیریل بطفل تقیم گردد و آنهم با اندازه که فقط به نوزاد قاشق چای مقدار بسیار اندک جاداده شود تا آنکه تدریجاً بخوردن سیریل عادی شود حتی کمی پوره (شکر)

هم بان مخلوط سازید شاید طعم شیرین را بهر پسند کند. خوب هر گاه باتمام این احتیاط های لازمه و توجه مخصوص بازهم طفل به خوردن سیریل مخالفت نشان داد پس

بهتر است برای دو هفته بطور قطع از دادن سیریل صرف نظر نمائید و اگر بعد از سپری شدن دو هفته بازهم وضع چنان باشد که بود یعنی باز هم طفل علیه سیریل باشد

آنوقت داکتر فامیلی خویش و یا داکتری که با هدایت آن به دادن سیریل شروع کرده اید و یا خود شما باین عمل اقدام کرده اید، راپور دهید.

من مولف عقیده دارم که یک خطای بزرگ است که با دادن اولین غذای غیر مایع با طفل به مجادله

پرداخت زیرا بعضی اوقات با بکار بردن این روش مشکلات بزرگی به تغذیه طفل عرض وجود می نماید خوب ولو چه مشکلاتی هم ازین ناحیه بظهور نرسد باز هم برای یک پدرو مادر نادرست است تا به یک کشمکش و یا مجادله غیر ضروری بپردازد و خوش پر دارند.

هر گاه داکتری در اختیار شما نباشد و یا از داکتر دور باشید تا درین مورد با وی مشوره نمائید پس مشوره من (مولف) اینست که عوض سیریل با دادن میوه غذای غیر مایع را بطفل خویش شروع نمائید. البته برای اطفال در بدو امر میوه نیز بشکل

سیریل ها از لحاظ انواع و یتا مین و پرو تین بسیار با ارزش میباشند و برای خوش مزه ساختن آن ها قدری نمک هم مخلوط نمائید.

طفلی که از خوردن سیریل خود داری می ورزد :

بعد از آن که به دادن سیریل بطفل آغاز نمودید طی یک یادو روز خواهید دانست که تا چه اندازه برای خوردن آن علاقه نشان میدهد. بعضی اطفال معلوم می شود که برای قبول آن نزد خود فیصله می نمایند باین ترتیب که چیزی عجیبی است و لی

یکنوع غذا ست پس من آنرا خواهم خورد طوریکه روزها سپری گردد و طفل هم بیشتر به خوردن سیریل شوق و علاقه پیدا میکند چنانچه دهن خویش را حین تغذیه چنان باز می نماید طوریکه چوچه پرنده ای در آشیانه خود غذا را بابی صبری می خواهد از نول مادر بگیرد.

مگر اطفالی هم وجود دارد که بروز دوم آغاز فیصله می نمایند که سیریل را قطعاً نمی پسندند و بروز سوم نسبت بروز دوم بیشتر عدم رضایت خویش را نشان میدهند هرگاه طفل شما چنین عکس العملی مقابل سیریل نشان داد بسیار محتاط باشید و آنرا جدی نگرفته پافشاری نکنید وای اگر بر عکس بکوشید آنرا خلاف میل طفل بزرور برایش بخورانید بدانید که بیشتر و بیشتر مقابل خوردن سیریل متعمر و سرکش گردیده و شما هم خشمگین تر و سخت گیر تر خواهید شد. و اگر شما باین کار لجاجت بخرچ دهید احتمال آن میرود که مقابل هر نوع غذا آنقدر بدگمان خواهد شد که حتی طی یک یادو هفته مقابل شیر که بوسیله بوتل برایش میدهند نیز بدبین شده و از خوردن آن ابا خواهد ورزید.

کدام نوع سیریل ها (غذای تهیه شده از انواع حبوبات)

بعضی مادران یکی از انواع سیریل را که قبلاً پخته شده و آماده میگرد و انواع زیاد دارد بطفل خویش میدهند این نوع سیریل ها به مجردیکه باشیر مخلوط شد برای تغذیه طفل آماده میباشد که سهو لت زیادی برای مادر از لحاظ تهیه غذا محسوب می گردد.

بعضی اوقات هرگاه طفلی متعلق بیک فامیلی باشد که مقابل بعضی انواع غذا حساسیت داشته باشند ممکن است داکتر فامیلی ترجیح دهد تا سیریل را نسبت به سن عادی دیرتر توصیه نماید و بعد از آن با سیریل نوع برنج، جواری، جو یا کدام حبوب دیگر آغوشیریل گندم را برای چند ماه بیشتر از پرو گرام غذایی طفل حذف نماید زیرا سیریل گندم نسبت به سایر سیریل ها بیشتر موجب حساسیت می گردد. همچنین ممکن است داکتر تغذیه مخلوط چند نوع سیریل را معطل کند تا وقتی که طفل نشان دهد که می تواند هر یک از سیریل ها را بطور جدا گانه بدون کدام تکلیف قبول کرده می تواند (خورده می تواند).

هرگاه ترجیح دهید تا بطفل خویش از همان نوع سیریل پخته شده که بدیگر اعضای فامیلی میدهند نیز بخورانید می توانید سیریل سفید گندم (تصفیه شده) شروع کنید. در سن ۵ یا ۶ ماهگی می توانید سیریل ها را دسته بندی و یکی از انواع آنرا بطفل دهید - بعضی اطفال درین سن تا زما نیکه قدری بزرگتر شوند وضع معده شان از خوردن سیریل خراب می گردد. بهر صورت بسیاری از انواع

آشیانه قلب من

اینطور وقت زیادی را نمیگرفت، ولی پول زیادی برای مصارف اضافی موجود نبود، من در خرید لباس عروسی خودم افراط کردم، مادرم حاضر شد که لباسهای عروسی را بدوزد و مادر پیتز گفت که وی کیک را تیار خواهد کرد.

باقیاداد

بقیه صفحه ۴۷

کابوسن یک نیمه شب

بعد سوینی متوجه شد که مرد بلند هیکل می خواهد از فراز یک احاطه سیمی خیز بزند. در این حال سوینی با صدای بلند گفت:

«استاده باشیدو الا من فیرمیکنم مرد بلند هیکل باتانی بر گشت دراول سوینی فکر کردوی خواهد تسلیم شود. ولی بزودی متوجه شد که طرف مقابل میله کارا بینن را بطرف اولبند کرده سوینی دوباره بدیدی آتش کردو خودش را بزمین انداخت او منتظر آتش طرف مقابل شد اما جوابی نیامد.

سوینی باتریدد بیالا نگر یست ولی مرد بلند هیکل ناپدید شده بود. وقتی سوینی بطرف مو تر بر میگشت در نیمه راه جانیکه اوو سلف مرد بلند هیکل را دیده بودند بالای سرک یک خریطه ایکه بالای آن اسم رودت آیزمن با ستنل نوشته شده بود همراه بایک عدد بکس دستی افتاده یافتند.

حالا دیگر مو تر های پولیس هم به محل واقعه سر رسیده بود. متیو هورن یکی از اعضای شعبه پولیس به همراهی سوینی بکس دستی راباز کردند.

در آن لحظه هیچ چیزی ممکن نبود آنها را به تعجب بیندازد به غیر از یک صندوق مملو از بسته های نوت های ۲۰ دالری.

سوینی باتعجب بی اختیار گفت:

«واه ...»

آنها بسته های نوت ها را جادادند هورن حیرت زده گفت:

«حتما از مو تر های نقلیه با نك زده اند ...»

آنها بکس دستی را با دقت دو باره قفل کردند.

و همراه با خریطه به مرکز پولیس برگشتند.

پیرو داشتم آنها وقف مرتب نمودن اثاثیه منزل ما میکردم.

بدیدی است که ما کار مانرا خیلی عالی انجام دادیم، وقتی بخش پایین ریخته و کمرنگ و اطاق خواب عقبی کوچک میدل به یک حمام قشنگ گردید باید تذکر دهم که به هر قیمتی می اوزید، ولی پیتز اغلب کار ها را خودش انجام میداد، وی تمام تخته چوب های کثیف را باره کرد و از بین برد و دیوار ها را با کاغذ های براق و مدرن مزین نمود و کف سنگی آشپز خانه را با کاشی های خوش رنگ فرش نمود. در سابق داخل کلبه به سختی قابل شناخت بود.

همزمان با یاری کردن پیتز و مطالعه برای آماده گی امتحانات خود مصروف مقدمات و ترتیبات عروسی نیز بودم. من همیشه از دواج مانرا درعید مسیحیان در نظر داشتم زیرا

با من منزلش شروع به افتیدن کرد، مجبور شد که نقل مکان کند.

به این ترتیب ما به قیمت آن موافقت کردیم. همه چیز به سرعت تغییر کرد و کلبه مذکور در اوایل نوامبر ازان ماشد.

ماهائیکه به آن ترتیب سپری شدند، خوشترین لحظات زندگی من بودند، ما به شدت مصروف بودیم و من آنقدر کار میکردم که در گذشته هرگز نکرده بودم اوقات فراغت خود را در شستشو و گاهی در رنگمالی و نقاشی منزل صرف میکردم بطوریکه پیتز یکروز بمن گفت که تو کف اطاق و خود ترا بیشتر از هر جای دیگر رنگمالی کرده ای. مگر از آنجائیکه کلبه خانه آینده ای مابود، اهمیتش بیشتر از آن بود که می بایست تا جائیکه

میکردم بطوریکه پیتز یکروز بمن گفت که تو کف اطاق و خود ترا بیشتر از هر جای دیگر رنگمالی کرده ای. مگر از آنجائیکه کلبه خانه آینده ای مابود، اهمیتش بیشتر از آن بود که می بایست تا جائیکه



نساجی افغان یگان
موسسه است که پارچه
جات سندی و نخ میورد
ضرورت شمارادر بهترین
شرایط تولید مینماید

« کارول، تو میدانی که در تون لین بیک کلبه ضرورت داریم، خوب خانم سکا که در آنجا زندگی میکرد کلبه را رها کرده و به برمنگام نزد دخترش رفته و جای او اکنون بعروش میروند. ترمیم و دستکاری کار دارد، دختر کلانش هم نتوانسته آنها ترمیم کند و من فکر میکنم به همین دلیل شاید قیمتش خیلی پائین باشد و ... »

کلبه ای را که پیتز راجع به آن سخن میگفت من قبلا میشناختم. در بین سایر خانه های تون لین شکل مخروبه را داشت زیرا بسیار پست بود، من هم اکنون پنجره های کوچک در ورودی کوتاه و آویخته و صحن قدیمی و کهنه آنها در نظر مجسم کرده میتوانم. آنجا در حقیقت نوع مکانی نبود که من قبلا من حیث خانه ای آینده ما در نظر داشتم، ولی اگر قرار میبود که من و پیتز میتوانستیم ازدواج کنیم ...

پیتز افزود: «من کولن جیمز را با خود میبرم تا آنها ببینند.» کولن رفیق پیتز و شغلش معاملات فروش منازل بود. پدر و مادر من ابتدا درین باره خیلی محتاط بودند ولی ماباسعی و کوشش خود خیلی زود آنها را راضی کردیم و حتی از اینکه پدرم حاضر شد برای ما پنجصد پوند برای ودیعه، قرض بدهد، مرا در تعجب انداخت. پدرم بدرستی گفت:

« این یک تحفه نیست، میتوانید هر زمانیکه از عهد ه اش بر آئید برایم واپس تادیه کنید. مگر کارول یگانه دخترم چیزی برای سعادت تو کم کرده نمیتوانم. ...»

موهایم را نوازش کرد و سپس رویش را گشتانند، مثلیکه میخواست چیزی را از چشمانش دور کند. او ه، پدر، متشکرم « جمله فوق را حینیکه بازوانم را بطورش حلقه میکردم زیولب گفتم، و وقتی رویش را بطرف ما دو باره گشتاننده حالت عادی اش بود.

پدرم به پیتز گفت:

« مطمئن باش که خرید خوبی است. »

کلبه را که دیدیم عادی بنظر میخورد و ظاهرا در وضع خوبی قرار داشت.

« منزل خانم سکا فقط دو سال قبل با من خوبی داشت. مامور دارایی برای ما گفت: « او مخالف تغییر محل سکو نتش بود ولی وقتی

شخصی نزد پلیس

کدام راه را

خانم زرد موی گفت: «این آرزوی تیلفونی هم بامن تماس گرفتند. میخواستند برای رهنمایی آواز خوان ها مرا استخدام کنند. از قرار معلوم خنگام در یژوری آهنگ آن زیبا روی زرد موی مرا دیده بودند. روز جمعه يك دوشیزه گند می رنگ يك كپ بلوری و يك مدال آورد، از جمله همان دخترانی بود که در هنگام شنا رهنما پیش کرده بودم، میگفت دريك مسابقه آبیازی برنده شدم و جایزه گرفتم و لی مستحق این جایزه شما هستید زیرا شما مرا رهنمایی کردید. چون اصرار نمود و حتی اشك ریخت ناچار دسته گل و كپ بلوری و مدال را گرفتم.

حالا من درین بست گیر مانده ام. نمیتوانم کدام راه را انتخاب کنم، رهنمای موزیک شوم یا معلم آبیازی و یا همان مستعد ادبی که بودم، باشم بهر حال میخواهم تمرین را با لگن پراز آب ادامه بدهم، آرزو دارم روزی بتوانم آبیازی را بسازم گرفته بدون ترس داخل آب شوم.

بنیاعلی محمد ابراهیم اتمور گفت: «ما مور پشتو نستان می گوید: وقتی باز محمد متهم به فریب کاری را بدست آوردیم هر قدر می کوشیدیم خود را از موضوع بی خبر می گفتم. انداخت تا اینکه بعد از دوشبانه روز با چال های پلیسی و دادن وعده ها با الاخره یگایک جر یان را بیان کرد.

بنیاعلی اتمور می گوید: وقتی از باز محمد پرسیدم فکر نمی کردی که با الاخره روزی بچنگ قانون گرفتار می شوی تبسمی نموده گفت: در حرفه ام هنوز پخته نشده بودم و رنه دستگیر نمی شدم.

وی گفت: وقتی به جستجوی «مامور» درآمدیم اثری از او نیافتیم و معلوم است از جنگ قانون قرار نموده. امید است او را پیدا کنیم تا قضیه را روشن شود.

صورت «مامور» لقمه چرب را که پیدا کرده رها کردنی نیست پراش گفتم اگر وطن دارم نیا مد درانو قوت باتو همراه می شوم تا برادرم را پیدا کنی و از نزد دور شد.

چند لحظه بعد رفیق دیگرش که همین باز محمد بود و قبلا از پهلوی ماعبور کرده و بسته پولش را بزمین انداخته بود نزد آمد و بعد از سلام و احوال پرسشی مختصر علت انتظارم را جو یاشد باز هم قصه را برای من گفتم در همین اثنا پهلویم نشست و آدرس را از من پرسید و نام چند نفر را یاد کرده گفت برادرت عزیز نام ندارد؟ گفتم بلی تواز کجا نامش را می دانی خنده کرد و گفت من از چهره ات شناختم که برادرت عزیز نام داود زیرا يك نفر عزیز نام که با برادرم دريك قشله و يك تولى عسکر میباشند شباهت زیادی باتو دارد.

بعد برایم گفت بیا که برویم و برادرت را برایت پیدا کنم وقتی پناه افتادیم بمن گفت در قشله عسکر سخت گیری زیادی است و هر کس را که بخواهد داخل شود تلاشی می کنند تو باید پول هایت را در نیقه تنبانت بزی تادرت وقت تلاشی آنها از تو نگیرند. من بستم که نزد خود داشتم از جیبم بر آورده در حالیکه با نشان دادم دو نیقه تنبان خود زدم و باین وسیله یکبار دیگر باو اطمینان دادم که پول زیاد دارم باز محمد با من براه افتاد و باجر به زبانی زیاد از هر سو قصه هایی بمن میگفت و ضمن صحبت می خواست مرا بسوی پل محمود خان با خود ببرد اما رفیق دیگرم به تعقیب ما بود برای اینکه مبادا فریب کاران از دست ماوها شوند از باز محمد خواهش کردم که چون تازه با کابل آمده ام و شهر را بلد نیستم بهمی شود که یکبار مرا به شهر ببری که شهر زیبای کابل را تماشا کنم و بعد از آن به نزد برادرم برویم باز محمد که از عواقب کارش غافل بود خوا هشم را قبول کرد و بامن از پل محمود خان بسوی شهر روان شد پلیس دیگر که موظف بود ما را مراقبت نماید از موقع استفاده نموده باما نزدیک شد باز محمد را گرفتار نموده بسر ماموریت پلیس آورد.

بقیه صفحه ۲۳ ازدواج یا پایان قصه ها

دوست میدارد و سعادت و خوشی او را حتی از زندگی خود بیشتر عزیز میدارد از اینرو بخاطر خوشی او از زندگی کنای می رود ولی دلش سخت بحال سیتو می سوزد برای اینکه زندگی او را آلی پاشیده ساخته و از این هم زیادت پاشیده خواهد کرد که این نهایت تاسف دارد.

آلی عقیده دارد که سیتو یگانه مردیست در روی زمین که خوشبختی او را تامین خواهد کرد و او هم به سهم خود هر گونه تلاش و مجاهدت را مصروف خواهد نمود تا در خوشی و سعادت سیتو نقش فعالی داشته باشد.

اولین دوبار جدایی را محصول متلون مزاجی و یا عصبانی مزاجی خود نمیداند زیرا می گوید رشته های اعصاب او از پولا دم قوی تر است علت آنرا متعلق به ناساز گاری های شوهرانش خوانده و علاوه می کند اگر این بار آهنگ طلاق و یا جدایی کند در آنصورت تمام قصور بدوش او بوده و نیل و باب و سیتو در این زمینه گناهی نخواهد داشت.



باجتر افغان الوتنه



پروازهای باختر افغان الوتنه، در خدمت شما است. سریع، مستریح، اقتصادی

پرواز های باختر افغان الوتنه جهت فراهم آوری تسهیلات برای هموطنان عزیز در هر هفته چهار پرواز به کنده، چهار پرواز به مزاورشرف، يك پرواز به میمنه، هفت پرواز به هرات، چهار پرواز به چغچران، سه پرواز به کنده ها، يك پرواز به تیرین کوت سه پرواز به خوست و شش پرواز به بامیان - از کابل صورت میگیرد و در هفته دو پرواز به تالقان، دو پرواز به خواجه غار، چهار پرواز به فیض آباد

وادی هرگ

شدنا بطور یکه اشتهای داشت غذایی

نشینتی کند بلکه اوهم بسرعت به نعقیب سورتیه اش را رانده و در هنگامی که ضرورت میدید از فیر گلوله مضایقه نمیکرد، اما یک وقتیکه بونیفاس آخرین ویراژ را عقب گذاشته و بمداخل میدان وسیع واصل شد تازه احساس کرد که دیگر اثری از دو سان نیست. او سورتیه اش را توقف داده و منتظر ماند تا اگر ازدور صدای سورتیه او را بشنود ولی هر قدر طول کشید نه صدای و نه اثری از او نمایان شدند آنوقت بونیفاس که اصلا از این حرکت او نگرانی درخود احساس نمیکرد بفکر دورو درازی فرو رفته و علت این عمل او را در ذهن خود جستجو میکرد و این اندیشه ها کم کم او را بسوی یک روشنائی سوق میداد که در بر تو آن تاریکی ها و پرده های مستور بقیه رفته و او را در آستان حقایق میرساند چه بخاطر آورد روزی را که برای نخستین بار با دوسان مقابل شد و از همان نگاه اول قیافه او را ناخوش آیند خواند بعدها درآینه تصورات خود قیافه او را آشنا بنظر آورد که امروز بهتر میتوانست این واقعت را در ذهن خود جستجو نموده و آنرا با چهره اصلی آن در یافت نماید.

بونیفاس هر قدر باینموضوع اندیشید و بخود فشار آورد جزیک نفرت نامرئی نسبت به دوسان چیزی در حافظه خود نیافت و بالاخره تصمیم گرفت راه جلگه را نیز طی نماید، چون سرا شیبی تمام شده بود و دیگر زمین ها مسطح و همواره بود از اینو سورتیه بان سرعت که قبلا درسر نشیبی حرکت میکرد پیش رفته تمیوانست تا آنکه ساعت ۴ بعد از ظهر فرا رسید، چون از یکطرف سنگ ها کاملاً خسته شده بودند و بیشتر از آن راه پیمایی

مقدور شان نبود و از جانب دیگر هوا بتاریکی میگرائید و البته تاریکی برای خود او مشکلات زیادی فراهم میکرد بدین ملاحظات بونیفاس خیمه را از سورتیه کشیده و در مدت کمتر از یک ربع ساعت آنرا آراست و بعد از آن سنگ ها را از گادی باز نموده و سپس در صدد برافروختن آتش

اعلان

«باقتخار روز مادر دمیر متولنه از ادبا شعرا نویسندگان و هنرمندان خیرو محترم وطن نمادارد برای تجلیل از مقام خجسته مادر و تبلیغ بیشتر ادب و باه علوم مقام و قدسیت مادر بهترین و عالیترین آثار شان را الی ۱۰ جوزا ۱۳۵۲ بمدیریت عمومی تحریرات دمیرمنو تولنه ارائه بدادند بعد از اوز یابی ۱۰ مسیون مربوط برای صا حبان بالترین آثار ادبی و هنری از طرف هییر منو تولنه جایزه اهداء خواهد شد.»

فروشنده

این زنهار! برداران این دختر روز به روز کالا های مجلل تر به تن میکند خوب، من خو شحالم که کمکشان کرده ام ولی کارها خوب پیش نمیرود.

درحالی که آه میکشید، آهسته آهسته ازبینه بالا رفت.

برخی از اوقات کلمات آسری نداشتند، ولی این اثر پسانتر نمودار میشود. به همین سان تنها صبح روز بعد بود که کلمه های آقای باکتون به کله همسرش نفوذ کرد:

ناتمام

بونیفاس وقتی تصمیم گرفت سکالینا را به همسری بگیرد در این بحر یان او یک رقیب سرسختی داشت که حتی موقعیت او را مثل لزل ساخته بود. زیرا رقیب او جوان ثروتمند و بولاداری بود که خیم خیم نظر پدر و مادر سکالینا را به خوبی جنب نموده بود و آنها آرزو داشتند که سکالینا را به او بچسباند آن جوان زورمند و ثروتمند بدینجهت اما چون سکالینا ازدول و چانه به بونیفاس علاقمند بوده و قلیا او را دوست داشت میداشت اینموضوع آنها غلبه و موفقیت رقیب را به شکست فاجحش مواجه ساخته بود بطوریکه تلاش پدر و مادر سکالینا در این میان به کو چکترین نمری نداد و آنها همه کشمکش هایی که میان پدر و مادر سکالینا و بونیفاس موجود بود جزیک سلسله تاریکی را برپا کرد و دیگر بهمان تولید نکرد تا آنکه کیت جوان ثروتمند و رقیب سرسخت او بوی اخطار داد که از این رقابت و سماجت دست بردارد و الا خود را آماده دوئل نماید و بونیفاس بنابر علاقه و عشق اصراف ناپذیرش خود را آید نموده بود تا بر طبق آیین و رسم قوم قدیمی سرخ بوستان با کیت دوئل نماید و در آنصورت البته سکالینا بکسی تعلق خواهد گرفت که از معرکه دوئل فایز و پیروز برآید.

اما پدر و مادر سکالینا از ترس اینکه مبادا کیت در این دوئل کشته شود در روز پیش از دوئل به اتفاق کیت از آن محله مسکون بر قصبه یوکان که بنحصد کیلو متر از آنجا فاصله داشت کوچ کردند.

ناتمام

شهر کابل نام گذاری میشود

سمت جنوب: دریای چمچست

ب:- حدود

وسیدال واپ

سمت شمال: یکجسه میرو و سوات

سمت شرق: جمال واپ و پستی، کوه

سمت غرب: دریای چمچست

ناحیه ششم

الف:- حوزه ها

این سیناء مینه

خواجه صفاء مینه

ب:- حدود

سمت شمال: میوند واپ

سمت شرق: پنبتو نستان واپ

دیوان بیگی اشتر خانه

سمت جنوب و غرب: کوه شیر

دیوار و بل هار تن

۷- ناحیه هفتم

الف:- حوزه ها

خیبر مینه

تیمور شاه مینه

ب:- حدود

سمت شمال و غرب: خیبر واپ

و تیمور شاه واپ

سمت شرق: اکبر خان واپ

سمت جنوب: میوند واپ

۸- ناحیه هشتم

الف:- حوزه ها

عاشقان و عار فان مینه

میوند مینه

ب:- حدود

سمت شمال: میوند واپ

سمت جنوب: بالا حصار و کوه شیر در وازه

سمت جنوب: اکبر خان واپ

سمت غرب: نادر پنبتون واپ دیوان بیگی

۹- ناحیه نهم

الف:- حوزه ها

رحمن مینه

نوابی مینه

نور محمد شاه مینه

حمید مینه

ب:- حدود

سمت شمال: قبه

سمت شرق: تپه و کوه پلنگه

سمت جنوب: بینی حصار و زمین های زراعتی

سمت غرب: پکتیا واپ

۱۰- ناحیه دهم

الف:- حوزه ها

نادر شاه مینه

ژواک مینه

بلخی مینه

تمیم انصار مینه

ب:- حدود

سمت شمال: دریای کابل، ایمل واپ

سمت شرق: شاه زمان واپ، تپه مرغان، مسجدی واپ

سمت جنوب: مسجدی واپ، کوه قلعه حشمت خان

سمت غرب: اکبر خان واپ و کوه شیر دروازه

۱۱- ناحیه یازدهم

الف:- حوزه ها

پامیر مینه

سالنگ مینه

محمود هوتک مینه

خیر خانه مینه

ب:- حدود

سمت شمال: خواجه بقرا و هزاره بغل و کوه خیر خانه روشن واپ

سمت شرق: ننگر هار واپ

هوتک واپ، بگرام واپ

سمت جنوب: ملالی واپ، پامیان واپ

سمت غرب: پامیان واپ، بدخشان واپ

۱۲- ناحیه دوازدهم

الف:- حوزه ها

غزنوی مینه

ایوب خان مینه

غازی عبدالله خان مینه

چهلستون مینه

ب:- حدود

سمت شمال: بیدل واپ، شارخ واپ، شیر شاه واپ، در یسای

چمچست

سمت شرق: کوه و وصل

سمت جنوب: ... و یکجسه سرک دارا الا مان

سمت غرب: جمال مینه

باقیدارد

لیدر ملی یکی از معروف ترین فابریک های دواساز
ایالات متحده امریکا است که تولیدات آن در سر اسر
جهان شهرت دارد ده ها قلم از تولیدات فابریک لیدر
که در فرمولیر ملی ادویه شامل است در افغانستان
نمورد استعمال دارد از جمله آنتی بیوتیک های آن مثل
اکرومایسین در بسته بندی اکپسول مرهم قطره و پودر و غیره
میکردد مریض میتواند مطابق توصیه دکتر باطمینان
کامل به استعمال آن بپردازد

سابقه

۲۰۷

۲۰۸

...

...

۲۱۰

...

...

...

۲۰۹

۲۱۳

عرضگر فرا نسه و بر پتانیا همانا
چطور یهای دلتا است. برین اساس
شروع کرده بودند تا واحد های شان
را از سوی به سوی خط های دفاعی
در دلتا سوق بدهند. ولی ناصر دیدگاهی
سیاسی داشت و میگفت که هدف
کلی این تعرض اشغال ساحه کانال
خواهد بود. تعر ضگران قاهره را
نخواهند خواست، آنان کانال را به
کار دارند ازینرو باید نیرو ها در
ساحه کانال متمرکز شود. در غیر
این، سپا هیان مصری بر سرای
تعر ضگران بازی خواهند کرد. بر
اساس این نظر ناصر، نیرو هایی
که به دلتا فرستاده شده بودند، بر
گردانیده شدند تا نیر و های پورت
سعید واسما عیلیه را تقویت کنند.
شام آنروز، ساعت پنج و پنجاه
دقیقه، بریتانیا قاهره را بمبارد کرد.
بریتانیا چنان نقشه کشیده بود که
در ظرف دو روز نیروی هوایی مصر
را نابود سازد. اما در حقیقت، این
کار را در یک روز انجام دادند باینهم
نقشه شان را تا آخر دنبال کردند.
هنگامی که تعرض هوایی آغاز شد،

سفیر اندو نیز با در حضور ناصر
بود و بیامی را از سو کارنو به او
تقدیم میکرد. وقتی ناصر آوازه ها
پیماهو انفجار بمبارا شنید، به بام
بالا شد تا این تعرض را تماشا کند.
پس ازین تعرض، وی در قرار
گاهش در جلسه کابینه شرکت کرد
تا گزارش خسارات را بگیرد و برین
بحث کنند که چه کاری انجام میتوانند
داد. صلاح سالم، دگر من رقصیا ن
نیز در آنجا بود و حالتی بسیار گرفته
داشت. سالم رویش را به سوی
رییس جمهور کرد و گفت:

«شما هرچه از دستتان برمیآید،
انجام دادید. تا آنجا که میتوا نستید
برای کشور خدمت کردید. اما حالا
دیگر ناکام شده اید تنها یک خدمت
دیگر باقیست که برای کشور انجام
دهید. سر همفری تری ویلیام هنوز
در سفارت بریتانیا ست. برو یدو
خودتان را به او تسلیم کنید، زیرا
آنان تنها میخواهند.»

رییس جمهور پاسخ داد که اگر
بداند بریتانیا بیان تنها خود وی را
میخواهند، با کمال میل خودش را
فدا خواهد ساخت. «من خودم را در
جنگ فدا خواهم ساخت. ولی
نمیخواهم تسلیم شوم.»

سپس از دیگران پرسید که آیا
با صلاح سالم هم عقیده هستند یا نه

بقیه صفحه ۱۵

سیمای جمال عبد اننا صر

هیچ کسی با او هم عقیده نبود.

سالم یکی از ان گروه معسود
مصر یان بود که فکر میکردند ناصر
باید خودش را تسلیم کند. ایدن
میندا شت که نخست صدور اتمام
حجت و سپس بمبارد کار مصر یان
را خواهد ساخت، ولی اشتباه میکرد
هیچ نظا هری صورت نگر فت، مگر
به پشتیبانی ناصر، ناصر محفوظ
بود. چون ناصر میدانست که سپاه
مصر تاب برابری رادر مقابل نیرو
های بریتانیا و فرانسه ندارد، ازینرو
وقت زیادی برای یک جنگ توده یی
که قرار بود پس از شکست سپاه
به راه افتد، صرف میکرد.

نقشه ناصر این بود که با یگاه
های گور یلایی ادر تانتا واقع دلتا
تاسیس کند. انبار های پهنانی
سلاحهای سبک در سراسر کشور
به میان آمد و فرستنده های مخفی
وادیو بی برپا شد. یکی از فرستنده
هایی که قرار بود علیه نوری پاشا به
نشرات پردازد، متوجه تانتا شد و
دلتا بهترین محل برای حمله های
خشم انگیز بردسته های اشغالگر
بریتانیا قبول گشت. تمام آن شب
راناصر روی مرحله دوم مبارزه کار
کرد.

روز دیگر، پنجشنبه اول ماه
نوامبر، پشتیبانی از سراسر جهان
عرب نمودار شد. ملک حسین به ناصر

بقیه صفحه ۱۹

سیمای رینی

دستگاه رادیو طورا تومات سگنالهای
بر سطح سیاره پخش میکرد. توت-
توت-توت-توت... با لاتر
رادیو و تلو یز یونی کلان بنظر
میرسید... در داخل سفینه چنان
وضعی حکمفر هاء بود که میگفتن
همین حالا در واژه اطاق هدایت باز
میشود و از آن اشخاص که کلاه

مخصوص کیهان نو ردی بسر دارند
بیرون قدم میگذازند.
شوکت واکین بدون آنکه منتظر
بمانند بدخل قدم گذاشتند و به
ورق زدن ژور نالها شروع نمودند.
از داخل اطاق کسی بیرون نیامد...
همانطور در داخل سفینه سکوت
حکمفر ما بود.

(باقی دارد)

نکاهی به این نقشه بیندا زید. ما
چگونه میتوانیم مداخله کنیم
فوتلی به من (حسین هیکل) قصه
کرده است با شنیدن این سخنهای
چو کیش بلند شد و فریاد کشید:
«مارشال ژو کوف مار شال
ژوکوف، مار شال ژوکوف، میخواهید
که من یعنی یک ملکی بیچاره، به
شما یعنی ستاره جنگ جهانی دوم
نشان بدهم که چگونه مداخله کنید؟
شما باید مداخله کنید.»

آنان کوشیدند قو تلی را آرام
سازند و در بازه علم امکان مداخله
نظامی صحبت کردند. و گفتند که
چگونه از و سایل سیاسی کار
خواهند گرفت و از طریق ملل متحد
اقدام خواهند کرد. پاسخ قو تلی
دشنام به ملل متحد و شورای امنیت
بود. وی از خشم و بیچارگی نزدیک
بود به گریه دراید.

تیل اوویا و اید سازد.

پیش از تعرض قرار گذاشته شده
بود که سوریه بی هاید ریافت اشاره
بی از ناصر، با یب لاین های انتر
نشنل پترو لیم کمپنی و تپ لاین
را قطع کنند و بدین صورت تیل را به
روی او و یا ند سازند و وقتی عملیات
آغاز گشت، سوریه اجازه خواست تا
لوله ها منفجر سازد و ناصر با
فرستادن اشاره رمزی بدین کار
موافقت کرد.

پس از فرستادن این اشاره ناصر
متوجه شد که اشاره لوله های هر دو
شرکت رادر بر میگردد حالا نکه
شرکت تپ لاین امریکایی بود چون
امریکا بیان شدیداً طرفدار مصر
و علیه فرانسه و بریتانیا نمودار شده
بودند، ناصر نمیکو است آنرا
خشمگین سازد. ازینرو ناگزیر شد
تا پیام عاجلی بفر ستد و به سراج
بگوید که تنها لوله های انتر نشنل
پترو لیم کمپنی را منفجر کند.

قطع لوله ها، مسدود ساختن
کانا و سر باز زدن از تهیه تیل،
بخشی از نقشه قبلاً ترتیب داده شده
بود تا بدین وسیله، ضربه یی بر
تعر ضگران وارد آید و او را با
اشکالات اقتصادی روبه رو شود.
اکنون دیگر، تعرض هر روز
صورت میگرفت. ما هر لحظه نیروی
تعر ضگر را انتظار داشتیم که نمودار
شوند. بمبارد ادامه یافت. نیرو
های زره دار به پس از یک عملیات
دلیرانه از سیناعقب نشینی میکردند
بمبارد شدند دیگر با سستی اوج حادثه
ها فرا رسد.

بقیه در صفحه ۶۳

صفحه ۶۱

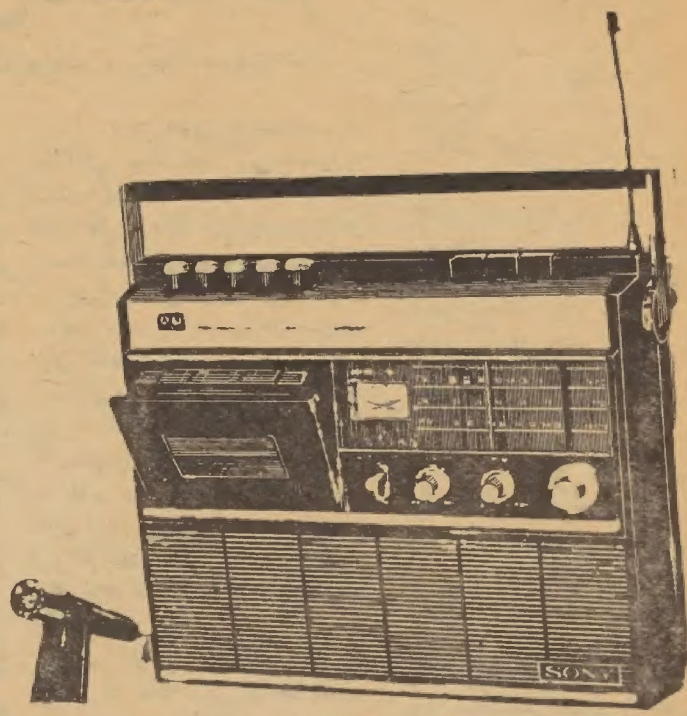
سونی

SONY

•
سونی برای امن

سونی برای شما

•
سونی برای همه



رادیو کست مدل CF-250S

رادیو کست مدل CF-250S

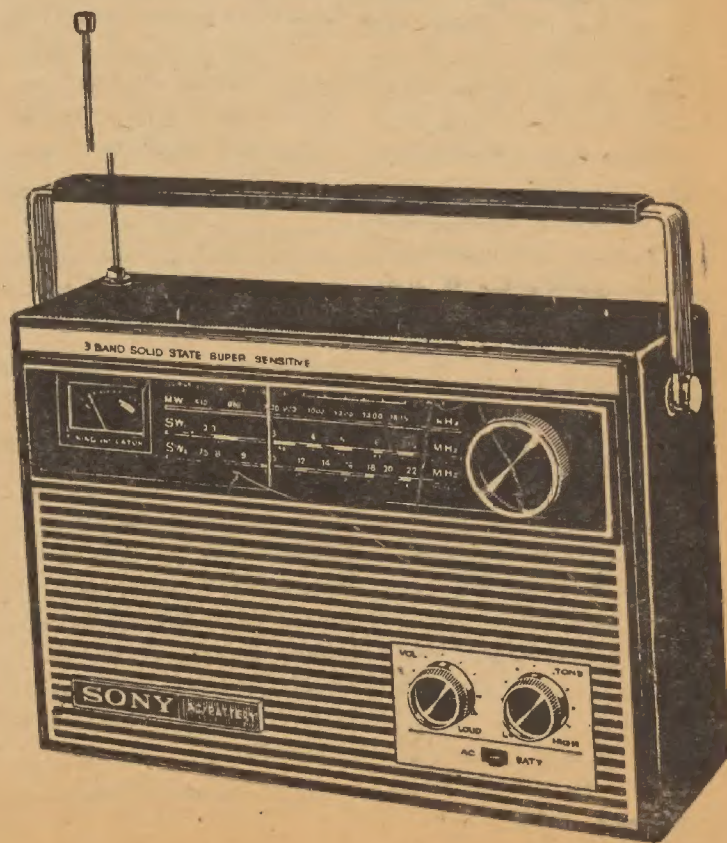
دارای رادیوی سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لودسپیگر اضافی
کنترل اتوماتیک برای ثبت - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۲۲۰ ولت
باتری (۴ عدد باتری کلان) - کنترل موزیر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز . وزن ۳۳۵۰ کیلو و بزرگی ۳۱/۲ × ۱۰۰ × ۱۳۱/۲
انچ

رادیوی دستی مدل 7R-55

دارای سه موج - حساسیت زیاد برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت با طری
(سه عدد باتری کلان) دارای وزن ۲۱۷۰ کیلو بزرگی ۳۱/۲ × ۷ × ۹۱/۲
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولایات .



SONY.

ادوار دیاد سوفیا لورن

په دود له خانه سره کړی و، رښتیا وخت او سوفیا لورن دنړۍ دسینما دآسمان یوه ځلانده څیره شوه .

ډیره په زړه پورې خوداده چه سوفیا هیڅ وخت دتل لپاره دهالیود ستړی سینما ته ولاړه نه، که څه هم چه زیاته لڼه پسی وشوه چه سوفیا دځان خواته وکښی، خوسوفیا پدی پوهیدله چه په خپله دایتا لیبی په سینما کی ددی زمینه لری چه دلویبیری اوخپل هنروپاندی کاندی هغه هم ددی خبری په نظر کی نیولو سره چه دسوفیا لورن میره کارلو دسینما پوستر پرودیو سردی. هغه پرودیو سر چه زیاتی پیسی یی دایتانوی فلمونو په جوړښت کی پکار اچولی دی، او هڅه یی کړیده چه ندی لاری هم دخپل هیواد سینمایی هنر پیاوړی کاندی اوله بلنی خراهم دځان لپاره دښتمنی د زیاتولو ته وکړی. البته چه دسوفیا له جلیولو سره دکار لو حساب داو چه هغه خپله ښځه کړی او که فلمونه جوړوی هم هغی ته مزد ور نکړی او پدی توگه فلمونه ډیر ارزانه ورته تمام شی. او په لومړی سر کی همدا حساب هم وچه کارلو سره لدی چه بله ښځه درلوده، له سوفیا سره واده وکړ. خوله کومه ځایه چه په ایټلیه کی دطلاق قانون لانه وو اود قانون له مخی چاته دا اجازه نه ورکوله کیده چه له خپلی ښځی نه بیل شی. نوهماغه وچه هغوی دی ته اهووتل چه له ایټالیی نه ووځی او دفرانسی تابعتی ومنی. او کوم وخت چه هغوی دفرانسی تابعتی وهاننو یی وکولی شول چه واده سره وکړی.

سوفیا لورن په کار لو پسی دادی خپل دویم زوی هم پدی وختو کی زوکی. البته سوفیا ویلی چه (زه له سینما سره سروکار لرم، زه په هنری چارو لگیایم.... او ماله کارلو پونتی سره واده کړی. اودا مهول زما د نیکمرغی عوامل دی او زه دیوی ښځی او یوی مور په دود ځان خوشاله احساسوم .

دسوفیا لورن ژوند ډیر عجیب او اسرار آمیزه ژوندی . هغه وایی چه ښایی په ژوند کی یولی نیمگړی تیاری او خلاگانی ولری خودا ټولی دخپل میړه او ماشومانو په کتنه هیروی. هغه وایی چه هر سهار همدا چه دخپلو کسو چنیانو غرونه اوری، نود خوښی له زوره نه پوهیږی چه څه وکړی. داخوشالی د یوی مور خوشالی ده، چه ډیر زیات ویاړ وربخښی .

سوفیا لورن سمد لاسه څه خاص هنری پروگرام او یاد کوم فلم د بشپړولو لپاره څه تړون نلری، ار غواړی چه دخپل کوچنی زوی (ادواردو) پالنه او روزنه وکړی . خو وروسته به هڅه وکړی چه په فلمونو کی برخه واخلي .

دکار لو پونتی لپاره هم د دویم زوی پیدایښت دزیاتسۍ خوښی وه خبره ده .

دشپیلی ژباړه

ژوندون
میرمنل شکرید
 معاون طوران شاه شېم
 تېلېفون میرمنل ۲۸۴۹
 مسان ۱۰
 پوځي رر ملای داتی ۲۸۵۱
شرح اشترک
 کابل ۴۵۰ افغانی ولایت ۴۰۰ افغانی
 مرکز برای تبلیین ۲۴۰ افغانی دروایت ۲۵۰ افغانی
 چاپ ۲۴ دالر

دولتی مطبعه

چوپه پشه

دېني په وروستی برخه کی کړی وه او تر راتلونکو پیړیو پوری به نړی ناڅاپه غلی شول، پوی مړی هغه به همداسی وی .

شروړانه توگه ترستونی تیر کړ. ماریا دیوه نامفهومه غېرسره په کټ کی رښوریده. او بیایي په ویره سترگی له خوبه پرانستلی .

— کارلو که پوه شی چه څه داوونکی کابوس وپاره کړم خوب می ولید چه دباندی په بڼی کی دچاپه وژلو لکیادی — ښه گرانی، هوسا پریوڅه زه هم درغلم چه ویده شو .

— کارلو به ما پوری ملنډی موهه تراوسه لدغه احساس نه هیښه یم سمه نه پوهیږمه، خوته به والی چه به بڼی کی څه پیښه شویده.

— څه فکر کوی ...

— کارلو هیله کوم چه ونه وایی نه. زړه می غواړی چه یو وار بیا هم وگوری .

په غرنیو سیمو کی هم چه د سپوږمۍ تر مرموزی او الوتی بهی لاندی ښیښه ایزه انگازه لری هم همداسی ده. دنړی په گوټ گوټ کی همداسی ده اوهر چیچی همدا چه شبه شوه قتل عام، نابودی او وژل دی او همدا چه شبه ولاړه شی اولمر څرک ووهی نودنور ولویو لارو دقاتلانو په وسیله عام قتل پیل شی. په هماغی قساوت سره دنړی له پیل نه همداسی

بقیه صفحه ۵۶

طفل شما

تدریجا بمقدار آن افزایش بعمل آید تا آنکه طفل بیا موزد آنرا پسند نماید میوه را ۳ روز می توانید برای استفاده نگاه دارید در صورتیکه بطور درست در یخچال و یا خوب سرد نگهداری شده باشد کیله باید خوب بخته شده باشد نشانه کیله خوب و بخته آنست که باید خال های سیاه روی پوست آن بوده و مغز (اصل خود میوه) رنگ نخودی داشته باشد وقتی بطفل میدادید آنرا با پنجه خوب خمیر ساخته قدری شیر یا کدام غذای مایع رادر صورتیکه برای طفل بسیار غلیظ و سخت معلوم شود مخلوط با فیدارد

بقیه صفحه ۶۱

سیمای جمال عبدالناصر

با آغاز تعرض، شش تا کشتی که مملو از سمونت، بو تلهای بیرو آهنگهای کهنه بود، انتظار میکسید در کانال غرق سا خته شمسود بریتانیا بیان ازین موضوع آگاهی یافتند و کشتی هارابه سختی بمبارد کردند. ولی یکی ازین کشتیها غرق شدو کانال رابه خوبی مسدود ساخت کشتیهای دیگر هم تیت ویا شش نشدند و موانع خوبی را تشکیل دادند. دیگر چیزی به کانال داخل نمیتوانست شد.

(ناتمام)

صفحه ۶۳

ماو مود



این طرحهای ساده و راحت را

از میان صد ها مجموعه سود

برای استفاده جوانان

برگزیده ایم